

نادى
البحر
الادبي

جَنَانِيَّةُ

الشَّعْرُ الْخَرُّ

أحمد فرح عقيلان

هذا الكتاب

لم يتعرض الشعر - منذ ظهر
كأعظم وسيلة أدبية للتعبير عن
الوجدان - لمحنة كالتى تعرض لها
الشعر العربى فى العصر الحديث .
لقد تغلب على بعض الشعراء فى
الهجاء . وأغرق البعض الآخر فى
الوصف .. إلى غير ذلك مما يؤخذ
على بعض الشعراء فى مختلف
العصور .. ولكن شعر هؤلاء جميعاً
كان شعراً بمعنى الكلمة .

ولكن الشعر الحديث - الذى
ليس بشعر ولا بنثر - سرطان خبيث
تسرب إلى الأدب العربى فى
منتصف هذا القرن ، على يد جماعة
زعموا أنهم مجددون بينما هم جناة
على الشعر والأدب .

وقد انبرى مؤلف هذا الكتاب
بشجاعة لنقد هؤلاء «المجددين»
وإظهار ما في شعرهم من سلبات ،
كما تعرض لذكر بعض الجهود التي
بذلت لهدم لغة الضاد ، وتشويه
آدابها بين عجز علمائها وجهل بعض
أبنائها .

فالكتاب بحق ضرورة قاصمة
لכל أعداء اللغة والدين .

الناشر





جَنَائِدُ
الشَّعْرِ الْخَيْرِ

جَنَائِدُ
الشَّعْرِ الْخَيْرِ

المطبعة الأولى
١٩١٣

نادى أجهنم الأذى

نادى أجهنم الأذى

منه
الشعر

جنانية

الشعر الحزبي

أحمد فرح عقيلان



الطبعة الأولى

١٤٠٣ هـ - ١٩٨٢ م

بيتك

بيتك

تقديم

الصراع بين القديم والجديد أزلى .. وهذه سنة الحياة
فالحاضر اليوم سيكون الماضي غدا .. والليل والنهار
متعاقبان ، والعجلة دائرة ومن هذا المنطلق كان الجدل
ولا يزال محتدماً بين ماسمى بأدب « الشيوخ » وأدب
« الشباب » والواقع أن هذا التقسيم لامبرر له وبالتالي
لا فائدة ترجى من ورائه ..

والتطور إلى الأفضل منشود ومرغوب .. أما أن
ننحرف وراء الحداثة مها كانت غثة .. ونتجاهل تراثنا
الأصيل فهذا ما يجب أن نقف بصلاية ضده .. والأستاذ

الإشراف الفنى
عبد السلام الشريف

الشاعر أحمد فرح عقيلان الذي لم يتخذ موقف المطرَج
من هذه المنفعة بل تصدى لها بشجاعة .. أراد بهذا
الكتاب أن يكون دعوة صريحة لوقف الانسياق وراء بعض
الأفكار التي تنتكر للغتنا الشاعرة وأدبنا الرفيع ، وهو
بذلك قد فتح الباب على مصراعيه للحوار التالِع ..
وإيماناً من النادى بحرية الكلمة الهادفة للوصول إلى
الأفضل حرص على أن يجعل هذا الكتاب ضمن
إصداراته ونحن على يقين بأن البقاء للأصلح .

والله ولي التوفيق .

إدارة النادى

الإهداء

إلى كلٍّ أديب يؤمن بالله ،
ويغار على القرآن ،
ويعتزُّ بلغة العرب ،
ويتبنَّى مكارم الأخلاق .

جناية قاتلة

أعترف أني أكتب هذه الورقات وأنا نائر منفعل ، يكاد
يسطو بي الكمد ويكاد يقتلني الغضب ..

وكيف لا أغضب والجناية قد أصابت المقتل ، والجناة
مصممون أن يجهزوا على الضحية الزكية ، مصرون على المضي
في تخطيطهم الفظيع الظالم بإملاء من الشياطين وإيحاء من
الحاقدين .

وكلمة حق لا بد منها برغم أنف الغضب وهي أن الجناة
مخلصون لباطلهم إخلاصًا يستحق الإعجاب ، متحمسون

للهدم حماسة تتضاءل أمامها حماسة إبليس للضلال ، إنهم
يهجمون على أي ناقد يعارضهم هجمة الذئب الشرسة الجائعة
على القطيع .

أذكر على سبيل المثال أسلوبهم العاق في الهجوم على
أستاذتهم نازك الملائكة .. فلقد كانت نازك إلى عهد قريب في
نظرهم قديسة الشعر الحر ورائدة نشوئه وارتقائه .. لكن هذه
الشاعرة أدركت فيما بعد أن آراءها في الشعر الحرفهت فيها شيئاً
وجرت على الشعر ويلات كبيرة حتى لقد استباحه كل جاهل
وسامه كل مفلس وركض في ساحته كل هزيل .. هنالك
أرادت هذه الأستاذة أن تكفر عن سيئتها بايضاح بعض الحقائق
وأصدرت كتابها المعروف (قضايا الشعر المعاصر) تعلن فيه أن
الوزن أمر لا يستغنى عنه الشعر العربي حتى الحر منه .. وأن كل
ما صدر عنها من شعر كانت له تفعيلات وأوزان ملتزمة ، إلا أنها
أوزان لا تتقيد ببحور الخليل .

هنالك جن جنون العصابة المتآمرة فقدفوا قديستهم بأقذغ
الشتائم ورموها بأخطر الجرائم ، حتى لقد وصف البياتي كتابها
بقوله :

(كتاب تافه متهافت يمتاز بالتسرع والسطحية والأحكام
الميكانيكية) ويعنى بالميكانيكية الخالية من العقل .. وكتب
يوسف الخال مقالا في العدد ٢٤ من السنة السادسة من مجلة
(شعر) وهي مجلة مشبوهة تصدر في بيروت وتنطق بلسان
عصابة الشعر الحر يقول : (إن آراء نازك في كتابها « قضايا
الشعر المعاصر » هي آراء ارتدادية مترممة خانت بها حركة الشعر
الحر التي تدعى اكتشافها) لقد بلغ من حماسة يوسف الخال
للشعر الحر أن وصف نازك بالردة والخيانة . والأمر الذي يحز في
نفسى هو أنه بمقدار تألب هؤلاء المبطلين وحماستهم حول باطلهم
كان تصدع صفنا من حول حَقْنَا ، فلقد سخرنا منهم أول الأمر
كما سخرت الأرنب، من السلحفاة لكن السلحفاة ظلت جادة
أثناء نوم الأرنب حتى بلغت نهاية الشوط ومازالت الأرنب تنعم
بنوم عميق .

نعم لقد وصل دعاة التجديد كما يحلو لهم أن يسموا أنفسهم
إلى أهدافهم المخربة ، فأثخنوا شعرنا الأصيل الجميل وأفقدوه
شعبيته وصرفوا عنه عشاقه وأطاحوا بمجد أدبي شامخ . شع من
منارة شعرنا الحبيب المؤدب الطريف المتع من لدن ذى القروح

وجرول عبر المعلقات والنقائض والهاشميات والزهديات
والروميات والحجازيات واللزوميات والشوقيات وعبر العباقرة
الذين يضمن بهم الزمان ولا ينجود بهم إلا في الحقب المتباعدة
كالمتنبى وشوقي رحمهم الله .

أقول لقد انتصر أهل الباطل فعلا على حقنا . وحسبك أن
تلقى نظرة على صحافتنا الأدبية وملاحقها الكثيرة لترى كيف
تبدلنا بسحرنا الحلال وشعرنا المطرب المعجب سفسطة توشك أن
تكون رطانة لاهى بالشعر ولاهى بالثر .

نعصرها فلا نرى في عصارتها إلا الغموض والتقليد والوثنية
والخرافة والسم والشبهات .

ومعاذ الله أن يكون كلامى هذا ثورة على الإبداع . فقد
كنت ومازلت أطرب لكل تجديد يضيف إلى أدبنا جديداً .
لكنّ نقمتى موجهة إلى التقليد الأعمى والعبودية الثقافية
والانحراف في تيار الفكر الخبيث الموبوء النائر على الفضائل .

لقد جدّد شوقي رحمه الله فطربنا لتجديده لأنه حافظ على
شخصية شعرنا . ثم أضاف إليه جديداً في القوالب
والموضوعات والملحمة والمسرحية فكان بحق أمير الشعراء .

وجدد أتباع مدرسة أبولو ومدرسة المهجر ومدرسة الديوان
وغيرهم فرحب الأدب بتجديدهم لأنه كان تجديداً ولم يكن
عبودية .

أولئك كانوا كالمقتبس الذكى الذى يتعهد تراثه وتلاذه
بالإصلاح والإثراء والممارسات الذكية ثم يضيف إليه طارفاً
بالسعى الدءوب والجهد المثابر الكسوب .

أما هؤلاء الخلف الذين خلفوا من بعد أولئك فقد اتخذوا
من التجديد معول هدم ومؤامرة لؤم لإطفاء نورنا وإهانة تراثنا
وإذابة شخصيتنا حتى لقد نشأ بمساعيهم جيل من الشعراء
لا يدري شيئاً عن بلاغة القرآن الكريم وروائع الأدب الرفيع
وكلّ بضاعته قال اليوت ويونج وكولردج وهلر وغيرهم ممن

وضعوا نظريات قد تصلح لمجتمعاتهم ولكنها لاتصلح لمجتمعنا
ولا لأمتنا .

وإن شئت أن تدرك مدى الخسارة الفادحة التي عصفت
بكل العناصر الفنية في شعرنا فاقراً معى هذه المقطوعة وهي من
باب الشكوى في الشعر الحديث من ديوان (الأرض والدم)
ص ٩٩ وعنوانها (عذابات سرية) لأحد أئمة الشعر الحر محمد
عفيفي مطر لترى المستوى الذوقى للشكل الجديد .. يقول هذا
الشاعر الحر .

شربت مرق الأحذية المنقوعة

في الخوف والنحيب

أكلت ما يخبزه الأسفلت (يعنى الزيت)

في جوفه من حنطة التعذيب

وهذه مقطوعة أخرى لشاعر آخر وعسى ألا تفعل بالأخ
القارئ مايفعله زيت الخروع ..

في حذائي مسمار ، وفي ذقني شوكة
هذى ممتلكاتي ، افتح الشمسية والقناني
انزلج في الجغرافيا ، في عنق زرافة اصطياف

ناشدت الله ضمير القارئ أن يفتيني أشعر هذا أم
صديد ؟ ! وبالمناسبة فالمقطعة الثانية هي مما أعجب به المروجون
وهي لشوقي أبو شقرا بعنوان (حجر في سروال) وقد نشرتها له
مجلة شعر في عددها السادس للسنة السابعة ١٩٦٣ م على أنها
فتح وإبداع .

أهذا هو البديل من وجدانيات أبي الطيب اذ يشتكى دهره
كما أراد هذان الشاعران أن يشكوا دهرهما ؟ !

أهذا هو البديل لقول ذلك العبقري الحكيم الأمين على
الأخلاق من قصيدة ممتعة له عنوانها شكوى ..

بم التعلل لأهل ولا وطن ولا أنيس ولا جار ولا منكن
أريد من زمني ذا أن يُلقنى مالميس يُلغى من نفسه الزمن

مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى المرءَ يَدْرُكُهُ تَجْرَى الرِّيحُ بِمَا لَا تُشْتَهَى السَّفَرُ

أم هذا هو البديل بقول ابن زهر حين اشتكى الشيب فرسم
للشكوى لوحة فنية إذ يقول :

إني نظرت إلى المرأة إذ جليت فأنكرت مقلتاي كل مارأنا
رأيت فيها شيخاً لست أعرفه وكنت أعهدُ فيها قبل ذاك قتي
فقلت أين الذي بالأمس كان هنا متى ترحلَ عن هذا المكان متى !!
فاستضحكت ثم قالت لي تغالطني قد كان ذاك وهذا بعد ذاك أتني

أم هذا الكلام عوض عن شكوى العباس بن الأحنف إذ
يشتكى الهجر فيقول :

نرف البكاء دموع عينك فالتمس عينا لغيرك دمعها مدار
من ذا يعيرك عينه تبكي بها أرايت عينا للبكاء تعار؟

وحسبك بهذه العينة من المنجم لتعرف سائر المعدن الكريم .

لقد كنت أخلو إلى الشعر العربي المتناثر في أمهات كتب
الأدب وبخاصة (كتاب الأغاني) فأشعر كأني في بستان متنوع
الفتنة من زهر وثمر وأعشاب ودوح ونجم وشجر، كان

يضحكني ويبكينني ويغضبني ويرضيني وهو في كل ذلك ممتع ،
وأجمل ما يعجبني فيه صدوره عن نفوس شاعرة حقاً وصدقاً
ليست مزيفة الشاعرية ، وحتى أولئك الأعراب الذين كانت
تقذف بهم الصحراء إلى شوارع المدن وقصورها كانوا في شعرهم
مصدر إمتاع عجيب للناس والرواة والخلفاء لأنهم فعلاً كانوا
شعراء .. مرَّ سليمان بن عبد الملك على أعرابي يمشي وراء إبله
وقد أمحلت الأرض وانقطع المطر فسمعه يصيح مخاطباً ربه جل
وعلا :

ربَّ العبادِ مالنا ومالكا قد كنت تسقينا فما بدا لكنا ؟
أنزل علينا الغيث لأبالكا

فقال سليمان وهو يتشم .. أشهد أنه لأبأ له

واليوم أشتري أربعين ديواناً من الشعر الحر .. فأتجمع في
قراءته الصبر المرّ ، وبعد العناء لأفوز منها بطرفة أو نكتة
أو حكمة أو فائدة لغوية .. ولبت الأمر يقف عند ذلك فهي في
معظمها اغراء لقارئها أن يكفر بقومه ولغته وتراثه ويتبدل بها
آراء الأعداء ونظريات الملاحدة وهزات الشياطين .

إن كنت قوياً أخرجني من هذا اليم
 فأنا لأعرف فنَّ العوم
 الموج الأزرق في عينيك يخرجني نحو الأعماق
 وأنا ماعندي تجربة في الحب ولاعندي زورق
 إن كنت أعزُّ عليك فخذ بيدي
 إني أتفسُّ تحت الماء
 إني أغرق
 أغرق أغرق

فنزار في هذه القصيدة لا يجيد عن تفعيلة واحدة وهي
 تفعيلة البحر المتدارك (فَعْلُنْ) ولكنه يزيد فيها وينقص غير
 متقيد بالبحر المتدارك.. ثم إن للقصيدة قوافي تبرز أحياناً
 وتختفي.

وكل شعر السياب تقريباً من هذا القبيل كقوله من قصيدة
 عنوانها (الوصية) يوصي زوجته بابنه غيلان في مَرَضٍ موته
 وهي من ديوانه (المعبد الغريق)

أقسام الشعر الحر الحديث

قبل أن نحدد موقفنا من الشعر الحديث أرى أن أوضح
 ألوانه الثلاثة.

فاللون الأول : هو الذي له وزن على هيئة تفعيلة ملتزمة
 وتبرز فيه القوافي أحياناً.

واللون الثاني : هو الذي له تفعيلة وليس له أية قافية.

واللون الثالث : هو الذي لا وزن له ولا قافية

فننماذج النصف الأول قول نزار من قصيدته (رسالة من
 تحت الماء) :

كوني لغيلان رضى وطية
كوني له أبا وأما
وارحمي نحيبة
وعلميه أن يذيل القلب
للفقير واليتيم
وعلميه .

فبدر هنا أيضا يلتزم تفعيله واحدة هي (مُتَفَعِّلُنْ) تفعيلة
الرجز ولكنه لا يلتزم العدد المطلوب منها ثم هو يراوح في القافية .
أما اللون الثاني وهو شعر التفعيلة بلا قوافٍ فأمثلته كثيرة
كقول فدوى في المقطع الأول من قصيدتها بعنوان (الفدائي
والأرض)

أجلسُ كي أكتبُ
ماذا أكتبُ
ماجدوى القول
يا أهلي يا بلدي يا شعبي

ما أحقر أن أجلسَ كي أكتبُ
في هذا اليوم
هل أحمي أهلي بالكلمة ..
كلُّ الكلمات اليوم
ملح لا يورقُ أو يزهر
في هذا الليل

فقد التزمت فدوى طوقان نوعاً من تفعيلة المتدارك ، لكنها
انفلتت من القافية نهائياً .

أما النوع الثالث وهو المنثور الذي لا أثر فيه لوزن أو قافية ،
فقد صدرت منه دواوين كاملة لأمثال الماغوط وأنسى الحاج
وبعض السعوديين

ومنه قول أدونيس من قصيدة لم أفهم منها شيئاً وهي من
ديوانه (ديوان التحولات والهجرة)

الزمن فخار
والسما طحلب

أصير الرعد والماء والشيء الحى
 وحين تفرغ المسافات حتى الظل
 أملؤها أشباحاً تخرج من الوجه والخاصرة
 وترشح بالحلم وذاكرة الشجر
 وحين لاتواتيك الدنيا
 ألهو بعيني ليزدوج فيها العالم

وجميع الديوان المذكور من مثل هذه الطلاسم المشبوهة .

والحق أن اللونين الأولين من ألوان الشعر الحر يمكن أن
 يهضمهما الشعر العربى لا كبديلين بكل الأوزان ولكن كوزنين
 جديدين يضافان إلى بحورنا القديمة لتصبح ثمانية عشر بحراً بعد
 أن كانت ستة عشر .

أما اللون الثالث الذى أوردنا نموذجاً من شعر أدونيس فإن
 لشعر العربى لا يعترف به ولا يعطيه اسم (شعر) لأن العرب غير
 لعصور يعدون مثل هذا القول نثراً ، فهو لا يملك أى نقحة
 ومقومة أو ركن من أركان شعرنا العربى ، بل إن خطب أكرم

ابن صيفى وقسّ بن ساعدة ورسائل الجاحظ وابن العميد
 ومقالات الرافعى ورسائله فى وحى القلم وحديث القمر ورسائل
 الأحزان ونثرات الزيات فى وحى الرسالة وآلام فيتر كل هذه
 فيها من التقسيم الموسيقى والإبداع الفنى والأصالة اللغوية والحلية
 الشكلية أكثر بكثير مما فى هذه القصائد النثرية ، ومع ذلك لم
 يدع أى من أصحابها أنها شعر لأن شعرنا العربى عبر القرون له
 طابع مميز وشخصية واضحة تميزه عن النثر مهما كان النثر فناً .

إن أدعاءهم بأن هذا اللون شعر سيتبعه ادعاء خطير جداً
 لأن القرآن الكريم له من الإيقاع أكثر مما لهذه القصائد المنشورة ،
 فإذا اعتبرنا هذه المقطوعات شعراً فسوف يأتى من الملاحظة من
 يقول أن القرآن شعر وقد يكتب آيات وكلمات من القرآن بعضها
 تحت بعض ثم يحكم أنها كالشعر المنشور مع أن الله جل وعلا نفى
 أن يكون القرآن شعراً أو أن يكون محمد - صلى الله عليه وسلم -
 شاعراً فقال جلّ من قائل (وَمَاهُو بِقَوْلِ شَاعِرٍ قَلِيلاً
 مَا تُؤْمِنُونَ)^(١) وقال عن نبيه الكريم (وَمَا عَلَّمَاهُ الشَّعَرَ

(١) الآية ٤١ من سورة الحاقة

وما ينبغي له إن هو إلا ذكرٌ وقرآنٌ مُبين ^(١) بل إن الوليد بن
المغيرة حين أعجب بالقرآن قال لقد سمعت من محمد كلامًا ما هو
بالشعر ولا بالكهانة ..

وإلى القارئ هذا النموذج من نثر الرافعي من مقدمته لكتابه
(تحت راية القرآن) يقول رحمه الله :

اللهم جنبنا فتنه الشيطان
أن يقوى بها فتضعف
أو تضعف لها فيقوى
اللهم لا تحرمنا من كوكب هداية منك
في كل ظلمة شك منا
نسألك بوجهك
ونتوسل إليك بحمدك
وندعوك بأفئدة عرفتك
حين كذب غيرها فأقرت

(١) الآية ٦٩ من سورة يس .

وآمنت بك
حين زُلزلَ غيرها واستقرت

إن هذا النثر الفنى من أدب الرافعي فيه من الموسيقى أكثر مما
في الشعر المتثور المزعوم ومع ذلك لم يدع الرافعي رحمه الله أن
نثره هذا شعر .

لأن الشعر عند العرب منذ القدم كلام موزون متميز نجيش
به الصدور على الألسنة .

إن رسالتي ابن زيدون الجديّة والهزلية قريبتان جدًا لروح
الشعر ولكن شعر ابن زيدون في ديوانه شيء ورساليته شيء
آخر ، لنستمع إليه وهو يسترقص القلوب حين ينشد :

باليث شعري وفي كانون فارقني قلبي وهما نحن في أعقاب تشرين
والله ما فارقوني باختيارهم لكنّه الدهر بالأقدار يرميني
ولا بدلت حبا غير حبيهم إذن تبدلت دين الكفر من ديني

والثالثة : تنوع الموضوعات بين الغزل والحكمة والوصف
والحماسة والثناء والشكوى والوجدانيات الحلوة .

والرابعة : تلك التجارب الصادقة التي تحدث الناس عما
في نفوسهم بلا غموض ولا إغراق في الخيال .

والخامسة : نصاعة المعنى وسطوعه وشعبيته حتى إنك
لتسمع عجوزاً أمية تنشد لأبي الطيب وهي فاهمة لما تُنشد :

إذا أنت أكرمت الكريم ملكته وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا

وتنشد لشوقي :

ومانيلاً المطالب بالثمنى ولكن تؤخذ الدنيا غلاباً

ثم لما جاءت حركات التجديد أقبلت على الجديد بثهم
شديد إليه يدفعني إليه حب الشعر ، ولما قرأت الكثير الكثير من
شعر المصدرين للتجديد ومن نقد النقاد الجدد ، أحسست

شبهات حول التجديد :

لقد تعلقْتُ من صغرى بالشعر ونظمته ووجدتني لاشعورياً
أعجب أعجاباً شديداً بالمتنبى من القدامى وبشوقي من
المعاصرين .. وكان يعجبني في شعرهما خصائصٌ ظلت أطلبها
في كل شعر .

الأولى : رُوح الجدبة والأخلاق فأنت في شعرهم مع
تطلعات الإنسانية وطموحاتها وآمالها وآلامها .

والثانية : ديباجة اللفظ ورونقه ووضوحه وخلوه من الخطأ
فأنت من شعرهما في ذخائر لغوية .

بصدمة شديدة خرجت على إثرها بتيجة اثبتتها بعد ذلك
الأيام :

وهي أن وراء هذا التجديد مؤامرة هدم لأدبنا وثورة على
تراثنا ، ولقد أكد لي هذه الحقيقة إني درست نفسيات معروفة
من زعماء التجديد فلما كشفت عن وجوهها أقنعة الزيف إذا
وجوه شوهاء كالسعال في أعينها بريق الشيطان ، وفي أنيابها
سُموم الموت ، وفي قسماها جذام الطاعون .

وإني إذ أكشف هذه الحقيقة بوقائع وأرقام أشهد الله أني
لا أريد أن أبداً على إنسان بل إني لأدعو أدبار صلواتي لكل
الإنسانية بالهداية . ولكن حين أرى مخالف المؤامرة تمتد إلى
كياني ومجدي وديني أعتقد أن كشف الأقنعة قد أصبح فرضاً
يحتّمه الدين ، وكيف لا أنبه أبناء أمتي إلى حبال سوء تحت
أقدامها إن لم اكشف لهم مواقعها فقد تلتف حول أعناقهم
وثرديهم ، ولهذا وبدافع من إيماني وحرصى على تراث الإسلام
أضع أمام القراء الحقائق الآتية :

١ - واكبت حركة الشعر المنشور حركة أخرى مريبة بل
مجرمة ، وهي الدعوة إلى اللهجات العامية والحروف اللاتينية .
وهجر اللغة الفصحى والحروف العربية ، بدعوى أنها عاجزة
عن توليد أسماء للمصطلحات الحديثة في حقل الفنون والصناعة
والتكنولوجيا ، وأنها معقدة الصيغ صعبة الإملاء ، وقد أثبتت
الأيام فيما بعد أن مروجي تلك الأكذوبة لهم انتماءات مشبوهة
من موال للاستعمار أو عضواً في محفل ماسوني أو عميل شيوعي ،
والغريب أن تلك الأصوات الغربية صدرت عن رجال كانت
لهم دعاية هائلة في حقول الأدب والفكر والاجتماع وكان لي
وللجماهير في بعضهم ثقة واحترام .

منهم سلامة موسى وهو مسيحي مصري ، وسعيد عقل وهو
ماروني لبناني والأمر الأدهى أن منهم بعض من دُعوا أساتذة
الجيل كلطفي السيد وعبد العزيز فهمي اللذين ناديا جهاراً بأن
تستقل مصر بقوميتها وعاميتها وتتطلع إلى أوروبا وتقطع صلها
بالشرق وأن تستبدل بالحروف العربية حروفاً لاتينية ، والغريب
أن التيار جرف العباقرة عن حسن قصد أو عن سوء قصد .
فكتب الدكتور طه حسين والعقاد يروجان للقومية المصرية

والفرعونية ونادى قاسم أمين محرر المرأة على حد تعبير الدعاية
بالغاء قواعد اللغة وان تلفظ الكلمات كلها ساكنة .

وكننت أتعجب كثيرا من هذه الدعايات المرتدة والدعوات
الهدامة كيف تصدر عن هؤلاء الأعلام ، حتى اتضح لي فيما بعد
أن هؤلاء أو معظمهم قد قبض لهم العدو قرناء فزينوا لهم أفكار
الشیطان ، وقد عرفت من بين قرنائهم القاضي البريطاني
المستشرق ولُمُور الذي اشتعل حماسا وإخلاصا لهذه الدعوة حتى
لقد بادر بوضع قواعد للهجة المصرية ، وكتب يتغزل فيها بأنها
لهجة حلوة عذبة سهلة يمكن مع بعض التعديل أن يُستغنى بها
عن العربية الفصحى وما فيها من صعوبة وتعقيد .

وعرفت اسما بريطانيا آخر هو وليم ولكوكس الذي كان
يعمل بمصر ، فقد ترجم الإنجيل إلى العامية المصرية ليخرج
التجربة المأكرة إلى حيز التنفيذ ، ولكن المستعمرين لم يلبثوا أن
أدركوا أن العرب لا يؤمنون بكلام الدخلاء .. هنالك خلوا إلى
شياطينهم وعملائهم من العرب ليقوموا بنقل الوباء نيابة عن
أسيادهم المستترين ويمثلوا دور بيغاوات تُردد ما يملأ عليها .

وعلى الرغم من نفوذ الاستعمار والمراكز العالية التي كان
يحتلها أعوانه فقد يَسَّر الله للغة القرآن من يدافع عنها من الأدباء
المؤمنين كالرافعي والزيات وحافظ إبراهيم فارتد كيد الكائدين
إلى نحورهم ومازادت دعوات الهدم لغتنا إلا رسوخًا وشموخًا ..
وثبت على طول الزمن أن لغتنا بفضل الله محفوظة بحفظ القرآن
وأن كل من ناصبها العداء لم ير خيرا وحسبك أن تتأمل وضع
تركيا الآن بعد ان هجرت الحروف العربية إلى الحروف اللاتينية
لترى أن هذا الإجراء ما أفادها في قليل أو كثير في أي ميدان من
ميادين العلم أو الفكر أو الأدب أو الصناعة أو المجتمع ، وكم
تمنينا لو تعود تركيا إلى الكتابة العربية إذن لجعل الله لها يسرا من
الأزمات وودًا في القلوب .

الحقيقة الثانية : هي أن الأدب في أوربا يصور التناقضات
والتقلبات السياسية والاجتماعية والدينية في مجتمعات مسيحية
أو ملحدة ، وعلى الجملة فهو رد فعل للنظريات الاجتماعية التي
سادت أوربا كالوجودية والماركسية والرأسمالية واللائتائية ،
ولهذا فقد تضاربت مقاييسه النقدية أيضًا ، فهناك من مذاهب
الفن والنقد الاتجاهات - الكلاسيكية - والرومانسية

والتومائية والوجودية والليبرالية والنيوكلاسيكية والماركسية والفرويدية واليونجية والبرناسية والفن للفن والسيرالية أو التجريدية والإيماجية أو التصويرية وغير ذلك كثير منه ما يصعب على العربي نطقه .

ونحن نفهم أن يأخذ شاعر فرنسي أو انجليزي أو ألماني بإحدى هذه النظريات فيكون في مذهبه الفني سيراليا أو فرويدياً أو شيوعياً ولكن ما شأننا نحن العرب ونحن بحمد الله قد أكرمنا الله فظللنا على رغم الشدائد مؤمنين مسلمين .. مامعنى أن نسمع من شاعر سعودي بأنه سيرالي أو تجريدي أو لامنتهي ، إن هذه المذاهب الأدبية الثلاثة كانت رد فعل للوجودية التي حاربت القيم الاجتماعية والأخلاقية المتعارفة ودعت إلى التحلل من كل قيد اجتماعي فكان من نتائجها أندية العراة .. فهل نأخذ دون تمحيص أو تفكير مثل هذا الاتجاه الهدام لالسبب إلا ليقول الناس عنا أن هذا الأديب متأثر بالادب الأوربي ، وإذن فهو مثقف ومتحضر .

يقول الأستاذ الزيات : إن ما طرأ على أدبنا في عصوره

الأدبية المتلاحقة هو التجديد الحقيقي .. ففي الأدب الإسلامي تجديد ، وفي العباسي تجديد ، وفي الأندلسي تجديد ، وفي الأدب الحديث تجديد ، أما ما طرأ على الآداب الغربية فلم يكن تجديدًا بمقدار ما كان ردود فعل للنظريات المتضاربة .

نحن في الشرق لا تنقص شعرنا الموسيقى فهو ناضح موسيقياً ولكن تنقصه الأفكار الباعثة نحو الكرامة والتجارب الثقافية الواسعة ، فلماذا نجعل كل تجديدنا منصّباً على هدم الموسيقى الشعرية وإفراز الغموض وصيحات الانحلال ، ان هذا لا يمكن أن يسمى تجديد مبصراً وأولى أن يسمى تقليدًا أعمى .

الحقيقة الثالثة : كثير من الشعراء والنقاد الذين حملوا حملات التجديد وفرضوا على أدبنا هذا البلاء العتيد أقول كثير من هؤلاء لا أطمئن إلى ماضيهم ولا إلى عقيدتهم وسأكتفي بكشف النقاب عن خمسة أسماء يعتبر أصحابها من أبرز أعلام التجديد والشعر الحر سائلاً الله أن يهدي من بقى منهم حياً ويسلم أدبنا ولغتنا وقرآننا وتراثنا من شرور دعواتهم .

ولن أتعرض للأخلاق الشخصية في هؤلاء ولو علمت أن أحدهم بذأ أبانواس في المجون والخمر والنساء ، فتلك أمور يظلم بها المرء نفسه وماله وصحته ولكن حين يصل الأمر إلى إفساد أولادى وإغرائهم بالانحلال والانحراف فإذا ذاك تصبح الصراحة فرضاً والنصيحة ديناً والسكوت جريمة .

(١) الأستاذ بدر شاكر السياب وهو أبرز أولئك الأشخاص كان رحمه الله شيوعياً خطيراً منذ نعومة أظفاره حتى عام ١٩٦٠ وهى السنة التى فيها أعلن توبة عن الشيوعية ، تاب الرجل ولكن بعد أن نظم أشهر دواوينه وأبعدها انتشاراً أثناء تلك الفترة المشبوهة من حياته .. لقد نظم أنضج شعره وهو فى أوج حماسته للماركسية ، وأعنى دواوينه الأربعة التى يعدها النقاد قمة اندفاعه العاطفى وأجود إنتاجه وهى : حفار القبور ، والمومس العمياء ، وأنشودة المطر ، والأسلحة والأطفال .

والسؤال الآن - كيف أطمئن إذا رأيت ولدى أو تلميذى يقرأ هذه الدواوين وأنا موقن أن الشاعر نظمها وهو معلق الولاء بمذهب نصفه هدم وباقيه كفر والحاد ..

وحتى بعد أن تاب بدر غفر الله له وأعلن رجوعه عن الشيوعية ، وحين رأى المرض الخطير يحيط به من كل جانب ونظم دواوينه الثلاثة التى تعتبر بوادر أوبه إلى الحق ، ومعالم توبة إلى الله .. أقول حتى فى هذه الدواوين الثلاثة ترى لهجة لاتخلو من صيحات إنكار وحيرة وتساؤل وثورة على الله .. تسمعها بوضوح فى (سفر أيوب) و (المعبود الغريق) و (أمام باب الله)

(ب) أدونيس - نشأ فى جبل العلويين بسوريا وكان اسمه فى طفولته وصباه ومطلع شبابه على أحمد سعيد ، وقد استهل سجله الوطنى متميماً ثم تحول الى (لامتمى) غير أن انتعائه لم يكن إلى الإسلام ولا إلى العروبة ، ولكن إلى حزب غدو للإسلام والعروبة معاً ، إنه الحزب القومى السورى وهو حزب خبيث لئيم تقوم فلسفته على أن لسورية قومية متميزة ليست من العروبة والإسلام فى شيء ، إنما هى فينيقية الجذور ، وأن على سوريا أن تعود إلى فينيقيتها وهى شبيهة بدعوة الفرعونية فى مصر وهى التى أشرنا إليها ، وكان شعارها عودة مصر إلى الفرعونية . وانسلاخها عن الأمة العربية .

وبإغراء من أنطون سعادة غير اسمه العربي إلى أدونيس .
وهو إله الخصب عند الفينيقيين وعند اليونان ، وسمعت في حينها
أنه غير دينه أيضاً وترك عقيدته الشيعية إلى المسيحية ، وقد
استهل حياته الأدبية بديوان شعر سماه (دليلة) بطلاه يهودية
ويهودى ، ثم تبنى بديوان تعس اسمه (قالت لى الأرض)
جميعه دون استثناء مدح في أنطون سعادة .

ويقول في كتابه (المحاضرات العشر)

(لقد أنجبت سوريا أبطالاً وقواداً من مرجون إلى
آسرحدون وسنحاريب ونبوخذ نصر واشور بينبال وتقلاط
فلأصر وجثون الكبير وهانى بعل أعظم نابغة حزنى فى كل
العصور ويوسف العظمة الثاوى فى ميسلون) ويقول (وقد خلّد
سوريون عظام ثقافة روحية سورية كزيتون وبيار صليبي ويوحنا
فم الذهب وأفرام والعمرى وديك الجن والكواكبي وجبران) .

هذه هى البطولات التى شهدتها سوريا وهؤلاء هم الأبطال
فى نظر سعادة ، أما اليرموك وحطين ، وأما خالد وأبو عبيدة
وشرحبيل ونور الدين وصالح الدين فهؤلاء لا ذكر لبطولاتهم
عند أنطون سعادة الذى هو المثل الأعلى لأدونيس .

ولكى تبين فظاعة المبدأ الذى انتمى إليه أدونيس وهو
الحزب القومى السورى القط للقارئ لقطتين من كلام أنطون
سعادة الذى جعله أدونيس مثله الأعلى .

يقول سعادة فى كتابه (نشوء الأمم) .

وأعود إلى نقد أدونيس وشعره فالتقط من كتابه الذي سماه
(الثابت والمتحول) هذه العبارة المسمومة التي تزعم أن الإسلام
عدو الإبداع يقول أدونيس (إن السبب في العداء الذي يكرهه
العربي للإبداع ، لكل إبداع ، هو أن الثقافة العربية بشكلها
الموروث هي ثقافة ذات مبنى ديني) وهو كلام ملفوف لو عرّيته
لكان معناه ببساطة : إن ثقافة العرب الإسلامية هي سبب
تخلفهم وكرههم للإبداع .

أما خلاصة نظريته النقدية فهي الدفاع عن مذهب
اللامتنى في الأخلاق وفي الشعر ، ولهذا آمن بالشعر الحديث
وتحمس له بكل ما فيه من مفارقات وضلال وغموض بل لقد
عد الغموض دليلاً على روعة الشعر .

وإلى القارئ هذا النموذج من شعره الغامض الذي يطبق به
نظريته الهدامة . قال من قصيدة عنوانها (شمس العاشقة
تتدلى) ، نشرها في كتابه (التحولات والهجرة) ص ٥٩ ،

مع ذلك نبدأ الصفحة التالية :

نتحاور بالأرجل
بحبر المسام وكلماتها
فجأة
تجىء الصاعقة
نستيقظ ويجرى كلانا وراء رأسه
في حنين السكن والاقامة
وأمواج الركض
وراء الوطن الآخر
الضائع الدائم

إنا لله وإنا إليه راجعون .. أهذا شعر يستحق أن ينشر؟
أتحدى أن أحدا من القراء قد فهم المقصود من هذا الهديان
المبستري وأنا نفسي أعترف بأنني حاولت فهم شيء من هذا
البلاء فلم أستطع .

والعجيب أن صفحاتنا الأدبية تشيد بأدونيس وانتمائه إلى
مذهب اجتماعي اسمه مذهب اللامتنى . مع أن هذا المذهب

مرادف للكفر ولخطورته أرى أن أشير إلى حقيقته إشارة خاطفة .

إن مذهب اللامتنى كما عرّفه الأستاذ ويلسون مؤلف كتاب (اللامتنى) يتلخص في (أن هذا العالم ملئ بالمتناقضات ولا علاج لهذه الحال إلا بالثورة والغضب وعدم الانتماء إلى أية قيمة أخلاقية من القيم الموروثة ، بل لابد من مواجهة العالم بكل مشاعر الحقد والكراهية) .

وإلى هذا التعريف اطمأن اللامتنون من زملاء أدونيس فتجلى واضحاً في شعرهم من أمثال بلند الحيدري وأنسى الحاج ومحمد الماغوط الذي زاد على الخلاصة السابقة قوله (على اللامتنى أن يحس باللاجدوى لأن هذا الوجود بلا موقف ولا دليل ولا مستقر ولا مرشد فليس للامتنى إلا الإحساس بالسأم وتمنى الموت والأنانية الفردية ورفض كل المعطيات الخارجية) .

إن هذا الكلام لو تأملته لوجدته كفرًا ويأسًا من رحمة

الله ، فعقيدة المسلم هي أن الإنسان له هادٍ وله دليل وله مستقر وله مرشد وله قيم أخلاقية وله أمل واسع في الله وثقة مطمئنة بقضائه .

إن اللامتنى في الإسلام ترادف كلمة (ضال) والضلال طريق الكفر ، إن كل مسلم هو الحقيقة منتم ، لأنه ينتمى إلى الإسلام ومن هذا فاللامتنى يعنى الكافر .

لقد كنت منذ مدة أتابع برنامجاً في التليفزيون فلما سمعت في حلقاته الأولى بطولات اللامتنين من أمثال أدونيس وجبران وخليل حاوي والماغوط وبلند وغيرهم رثيت لمئات الآلاف التي وضعت تحت تصرف معدة البرنامج فضيعة ليشتد يقوم يريدون لنا الكفر وينشرون في أبداننا وعقولنا وأخلاقنا سمومًا قاتلة ..

ولا يفوتني أن أثبت هنا خلاصة للنظرية الشعرية التي ينحصر لها اللامتنون في شعرهم وهي نظرية تنضح جلية في شعر يوسف الخال وقواد رفقه وتوفيق صائغ وفي أفكار لويس عوض وعصام محفوظ بالإضافة إلى أدونيس وأنسى الحاج والماغوط ..

نقول هذه النظرية (إن الشعر شيء خارج المضمون والأفكار والشكل معا. إنه الجلسة اللغوية الشعرية المصيبة، السابقة قليلا لمضمونها) انه اللقط والتوهم والعلاقة الخطرة).

وهذا الكلام وإن كان غير مفهوم إلا أن خلاصته هي أن الشعر لأهمية فيه للالفاظ وللأفكار وللأخلاق وحسبه أن يكون جلسة مصيبة.. والحق أن هذه النظرية وأتباعها وأمثالها جرّت على شعرنا أكبر مصيبة.

لاستغرب إذا أعلن اثنان ممن ذكرنا من اللامتممين من زملاء أدونيس وهما أنسى والماغوط أنها لا يستطيعان أن ينظما أى شعر موزون مقفى ومع ذلك فهما شاعران برغم أنف الشعر لأن الشعر في نظرهما لأهمية فيه للشكل أو المضمون وللوزن ولللقافية.

وهنا لابد لي أن أعرف القراء بحقيقة لم أعرفها إلا مؤخرًا وهي أن (مجلة شعر) التي يرأس تحريرها يوسف الخال في بيروت والتي جندت كل طاقتها لخدمة اللامتممين شعرهم

ومذهبهم هذه المجلة حين سألت عن سر إمكانياتها المالية واستمرارها في عصر أقفلت فيه الرسالة وعانت فيه المجالات الأدبية ما عانت، علمت أن ميزانيتها مدعّمة بمعونة سخية من جمعية أمريكية تسمى نفسها جمعية الحرية الثقافية، وهذه الجمعية لا مصدر لها إلا تبرعات من التجار اليهود في أمريكا.

٣ - الشاعر الحر اللامتمى عبد الوهاب البياتي - كان ماركسيًا مندفعًا ومن أخلص عملاء موسكو حتى لقد قرّ في حقبة من حقبة عمره إلى الاتحاد السوفيتي ولجأ إلى تلك الديار التي آمن إيمانًا عميقًا بمبدئها.

وقد طالعت شعره فوجدت بينه وبين تراثنا وأخلاقنا أمدًا بعيدًا وبمينا مارأيت في كل انتاجه نبض العاطفة البناءة للدين ولا أذكر أنه رطب لسانه في دواوينه بيت يذكر فيه أثر الدين في الأخلاق ولا غرو فقد رجع من موسكو مفسول الدماغ إلا من عبادة الشيوعية.

٤ - لويس عوض - من الأدباء الأقباط في مصر متحمس

جدا للشعر الحر وحركة الانتماء ، وحتى الآن فلا بأس لأنه لا إكراه في الدين ، ولكل إنسان رأيه في الأدب . وإن كان موضوع الانتماء معناه الكفر بكل القيم التي توارثتها الإنسانية .

ولكن مارأى القارئ في هذه الواقعة الأخيرة التي كشفت من لويس عوض أمورا لانتعلق عليها ولكن نهديها لعشاق فكره الثقافي والأدبي في كل بلد عربي آمن أدباؤه بلويس عوض ردحا من الزمان .

نشرت جريدة الجزيرة في صفحة أدب وثقافة من عددها الصادر يوم الثلاثاء العاشر من ربيع الأول سنة ١٤٠٢ هـ ملخصا لكتاب ألفه الصحفي الإسرائيلي موسى إيلمون بعنوان (رحلة إلى مصر) وموسى إيلمون صهيوني له ماض في الإرهاب وتمزيق فلسطين فقد كان في عام ١٩٤٨ ضابطا في الجيش الإسرائيلي يمارس الذبح والإرهاب كغيره من المجرمين .

وقد أوردت الجزيرة في هذا الملخص تصريحاً للويس عوض أسجله كما أوردته الإرهابي الصهيوني وكما نقلته الجزيرة

من كتابه .. يقول لويس عوض (أعتقد أن اللقاء المتجدد بين المصريين والإسرائيليين سيخلق وضعاً ثقافياً مثيراً للاهتمام وكم أتمنى أن يحدث ذلك مثلاً حدث قديماً قبل خروج اليهود من مصر ، ثم يمضي الخواجة لويس فيقول إن مصر يجب أن تنفرد حضارياً ولذلك فعلها ألا تتجه شرقاً إلى دمشق أو بغداد ولكن إلى الشمال والغرب حيث أوربا ، ويقول لويس إنني لست قومياً وأفتخر بأنني علماني) . أى أن الرجل لا يدين بأى دين وبالمناسبة فقد ذكر إيلمون أسماء أدباء مصريين آخرين تسابقوا كلهم إلى التقرب من إسرائيل وخصوصاً الأستاذ توفيق الحكيم الذي فرض نفسه على الأدب العربي بطرق عجيبة .

إن عبارات لويس عوض مزيج من الكفر ونكران الجميل لأن لويس عوض لم يرع حقاً للعرب الذي ينتمى هو إليهم وإلى لغتهم وأدبهم .. ويعد صدقاً أوزوراً من أعلام أدبائهم .

٥ - سعيد عقل - شاعر ماروني بنى كل مجده وشهرته على الأدب العربي حتى لقد اجتمع نفر من النقاد والشعراء قبل وقت ليس ببعيد وبايعوا سعيد عقل أميراً للشعراء وهو اللقب الذي

أحرزه شوقى حين طبق شعره الآفاق وكرد الجميل الأدب العربى الذى رقى على كتفيه سعيد عقل أعلن الرجل بعد بيعته بوقت قصير أن اللغة الفصحى لم تعد تنى بالتعبير عن المشاعر ولا بد أن تستبدل بها اللهجات العامية وتستبدل بحروفها الحروف اللاتينية ، وكتطبيق عملي للفكرة الخبيثة طلع علينا أمير الشعراء الجاحد الكنود بديوان سماه (يارا) نظم قصائده بالعربية ولكنه كتبه بحروف لاتينية بحجة أن الاملاء العربى مشكلة ، فكلمة (هذا) ليس لها ألف وكلمة (حضروا) لها ألف لاتلفظ والحق أن هذا ليس هو السبب ، ولكن وراء الأمر نعمة فينيقية وحقدا صليبا نفس عنها أثناء الفتنة العمياء فى لبنان بأن جمع حوله عصابة من المجرمين سماها (حراس الأرز) وجعل شعارها قتل الغرباء وهو يعنى بالغرباء العرب المسلمين .

٦ - وأخيراً لابد أن أكشف وجه الصنم الغربى الذى طاف من حوله كل الرواد الأوائل من الشعر الحر لأزيح عن وجهه قناع الغموض وأجلّى حقيقته بالوقائع ألا وهوت . س . إليوت T. S. Eliot وهو أكثر شعراء الغرب تأثيراً فى شعرائنا المعاصرين العرب من دعاة الشعر المنشور فقد سبّح أدباؤنا بحمده

واتخذوا إنتاجه نموذجاً فوق النقاش والتمحيص حتى لا تكاد تسمع محاضراً فى النقد إلا ويجعل لازمة كلامه : قال الأستاذ ت . س . إليوت . . وتطالع فى الكتب سيرة نازك والبياتى والسياب وحجازى وصلاح عبد الصبور وأدونيس . . فتطالعك فى كل ترجمة لهم : (لقد تأثر الشاعر فى أدبه بالشاعر ت . س . إليوت تأثراً طبع إنتاجه بآراء هذا الأستاذ العملاق) .

وهنا أرى لزماً أن أسرد بعض الحقائق عن هذا العملاق وهى حقائق نشر معظمها أستاذنا عميد الأدب العربى فى السودان الدكتور عبد الله الطيب وكشف عما كان يتحلى به إليوت من استعلاء متغطرس وتعصب صليبي وولوع بوثنية اليونان والرومان وإغفال مريب لشأن العرب والمسلمين وهى تلخص فيما يلى .

١ - هذا الشاعر أمريكى النشأة والتعليم بريطانى الجنسية وقد تخرج من جامعة هارفرد على يد أستاذ يهودى صهيونى اعترف إليوت بأنه كان أستاذه العلمى الروحى معاً كان ذلك الرجل أديباً يهودياً متعصباً ليهوديته اسمه عزرا باوند

Izra Pound من يهود أمريكا ، وهذا اليهودي هو الذي نشر أول إنتاج لإليوت في هالة من الدعاية الهائلة ألا وهو قصيدته التي عنوانها The Waste Land الأرض المقفرة وقد سلط عليها من الاضواء ما جذب للشاعر الانظار وملأ به وسائل الإعلام .

٢ - الرجل كاثوليكي متعصب أعمت الصليبية بصيرته فقد لوحظ أنه في كل إنتاجه وفي كل إشارات الأدبية لم يذكر العرب ولا أديهم في حين ذكر كل آداب الدنيا قديمها وحديثها مع أن الرجل كان مطلعاً على روائع الأدب العربي كما أثبت ذلك الدكتور عبد الله الطيب .

٣ - بلغ الشاعر هذا قمة شهرته في أوج قوة المحافل الماسونية وفي عصر لم تكن الدعاية تبرز فيه إلا من ترضى عنه الصهيونية والمحافل الماسونية وهي التي كانت وماتزال من أقوى أعمدة الصهاينة في السنة التي أقيمت فيها دولة اليهود الغاصبين على أرض فلسطين وهي سنة ١٩٤٨ نال اليوت جائزة نوبل ، تلك الجائزة أثبتت الوقائع والأحداث أنها تخضع للنفوذ الصهيوني ولا تمنح إلا لمن يرضى عنه اليهود حتى لقد خجبت منذ إنشائها

عن الأدباء والمفكرين والساسة العرب ، ولم تمنح عبر تاريخها إلا لعربي واحد مناصفة بينه وبين الإرهابي المجرم مناحيم بييجين بطل مذبحه دير يسين .

وإلى هنا أضرب صفحاً عن ذكر أسماء أخرى من أقطاب دعوة الشعر الحر لأنهم كثيرون جداً تضيق بذكرهم الصفحات وتختق .. وحسبك من شر سماعه .

* * *

حجم الجناية :

بعد هذا العرض المركز للجؤ الذى نشأ فيه الشعر الحر والمفارقات التى اكتنفت ثورته الظلمة أورد فى نقط فظاعة الجناية وفداحة الأضرار والويلات التى جرّها الشعر الحر على شعرنا وأدبنا وإنى وإن سميتها جناية فسوف أجزئها إلى جنيات .

الجناية الأولى : فى كل آداب الدول يعتبر الشعر هو الفن الذى يصون اللغة القومية ويخدم تراثها وينشر دعايتها ويحفظ أصولها ويطور مدلولاتها ويبعث فى صورها الحركة والحيوية ، إلا الشعر الحر عندنا ، فقد كان فعول هدم للغة الفصحى لأنه سخر أول ما سخر من شعرنا الأصيل . وشعرنا الأصيل هو نبع

الفصحى وديوانها الحافظ لقواعدها ومفرداتها ومنه تُنتزع شواهدا . إن دعاة الشعر الحر هم الذين جرّءوا بعض النقاد المشبوهين أن يهاجموا الفصحى ويدعوا إلى العامية ، فكان من نتيجة ذلك أن استهان الناس بالفصحى حتى الشعراء أنفسهم وأصبحت تجد من الشعراء من لا يفقه شيئا من قواعد اللغة . واغتم أعداء القرآن وأحلاس النفاق هذه الفرصة فطلعوا على الناس بآراء خبيثة لطمس اللغة الفصحى وأن تستبدل بها اللهجات العامية وهم يخفون وراء هذه الافكار هدفين لثيمين

أحدهما : أن يصبح للعرب خمس وعشرون لغة بدل لغة القرآن وبذلك يتصدعون إلى خمسة وعشرين جزءا ثم لانمضى فترة وجيزة حتى يكون الفرق ما بين العامية العراقية والعامية المغربية أكثر مما بين الإنجليزية والفرنسية وعندئذ تنقطع أوصال الأمة العربية التى هى مادة الإسلام .

وثانيهما : أن تصبح الفصحى محنطة كاللغة اللاتينية القديمة فى الأديرة وبذلك يتلاشى معها القرآن الكريم .

ولتصور لو أن أدبنا ضعف وأن لغتنا تحنطت ثم أراد أديب أن يُترجم كتاباً علمياً أو قطعة أدبية إلى اللغة العربية ، إن عليه أن يترجمها إلى خمس وعشرين لهجة تمتد من اللهجة الموريتانية إلى اللهجة العمانية .. إن الطالب المغربي الآن يقرأ كتب العلم بالفصحى كما يقرأها أخوه الكويتي ويقرأ القرآن صباح مساء كما يقرأه أخوه السعودي ، وبذلك تظل أمتنا متماسكة كالصخرة العاتية تتحطم عليها كل معاول السوء ، وهذا هو الذى حدث فى الجزائر فالفصحى والقرآن الكريم هنا اللذان حفظا على الجزائر شخصيتها العربية الاسلامية برغم سبعين سنة من جهود فرنسا فى فرنجة الجزائر.

إن زوال اللغة الفصحى أمنية لثيمة قديمة داعبت أحلام الكفر منذ مطلع القرن العشرين ومازلت أذكر واقعة تدل على الحق اللثيم الذى تضرره الطغمة الكافرة للإسلام وتراثه ، نَشِيتْ فى الثلاثينات معركة قلمية بين الرافعى وطه حسين رحمهما الله حول انحرافات الدكتور طه التى وردت فى كتابه « الشعر الجاهلى » وعلى الرغم من عظمة الأسلوب الكتابى عند الدكتور طه فإن الرافعى رحمه الله قد تفوق عليه وهزمه هزيمة شهد بها

القراء فى مشارق الوطن العربى ومغاربه .

فى تلك الأثناء كتبت جريدة عربية كانت تصدر فى أمريكا ويقوم عليها عملاء معروفون تعليقاً على المعركة الأدبية فبدأت مقالها تتصنع الإنصاف وتظهر الإعجاب بالرافعى وتظهر بخدمة الأدب ، وبعد أن استعرضت أساليب المتخاصمين قالت بالحرف الواحد (لو ترك الرافعى الجملة القرآنية والحديث النبوى من كلامه لكان هذا الأديب مرجعاً فى الأسلوب لاينازع وكَبْدٌ مذهبه فى البلاغة المذاهب كلها من قديم وحديث) .

أرأيت الأم من هذا الكلام الذى يزعم أن الجملة القرآنية سببٌ فى ضعف الأسلوب مع أن كفار قريش اعترفوا ببلاغة أسلوب القرآن برغم كفرهم بمحتواه ، ولقد بلغ من قوة أسلوب القرآن وتأثيره أن عدّه الكفار سِحْراً لأنه يجذب القلوب جذباً عجيباً ..

لكن العرب المشرفين على المجلة الأمريكية العربية كانوا أشدّ حقداً على القرآن من كفار قريش فلا عجب إذا رأينا بعدئذ

أحد الغيورين على القرآن الكريم وهو الأمير شكيب أرسلان يلتقط عبارة تلك المجلة الظالمة ويستفتح بها رسالة بليغة كتبها إلى الرافعي يشدّ على يده ويبارك أسلوبه ويكشف له حقد أعداء الإسلام على كتاب الله وحديث نبيه ، والرسالة منشورة في مقدمة الطبعة الجديدة من كتاب الرافعي (تحت راية القرآن) .

الجنابة الثانية : احتقار دعاة التجديد للتراث العربي وكل ما يمت إليه من أسماء الأماكن وإشارات البلاغة وعمود الشعر وشواهد اللغة وإشارات الدين بحجة أن ذلك التراث يمثل الرجعية والارتكاس والغريب أنهم أعلنوا العداء على تراثنا في حين أعلنوا إعجاباً هائلاً بتراث اليونان والرومان على ما فيه من وثنية وخرافة مع أن أدب اليونان عاش قبل أدبنا العربي بأكثر من ألف عام ، ثم إن أدبنا وتراثنا قد اصطبغ بطابع التوحيد الذي هو منطق العقل السليم ، بينما اصطبغ تراث اليونان بصبغة الخرافة التي نسجوها حول معارك الآلهة ومهاتراتهما .

إن دعاة الشعر الحزبيّ تقززون إذا ذكرت لهم سيرة عمر بن عبد العزيز من بين الأمراء المسلمين أو سيرة أبي الطيب من

الشعراء أو الائمة الاربعة في الفقه أو علماء الحديث أو ذوى الذكاء الخارق كالمعري وابن حزم وابن تيميه أو أسماء بعض الأماكن في جزيرة العرب حيث مسارح الأدب والحب والجمال كالخيف ومنى والغضا والمنحنى والعقيق والنقا وكاظمة ، بينما يهشون ويستبشرون إذا ذكر شاعر حديث خرافة بابلية عن الآلهة عشتاروت أو أسطورة مصرية عن الإله أوزيريس أو فينيقية عن الإله أدونيس أو كذبة يونانية عن الإله بروميشيوس أو أوديس أو أوديب أو خزعبلة حثية عن الإله أتيس أو حكايات مسيحية عن يوحنا المعمدان وإلغازر .. لا شيء يتعب قلوبهم المريضة إلا تراثنا المتلألئ بأنوار الفكر المستنير والعطاء النير الخير وصدق الله جل وعلا إذ ذكر أسلاف هؤلاء من المنافقين في قوله تعالى (وإذا ذكر الله وحده اشمازت قلوب الذين لا يؤمنون بالآخرة وإذا ذكر الذين من دونه إذا هم يستبشرون) (١) .

لقد قرأت قصيدة من أشهر قصائد البياتي بعنوان (سارق النار) اعتمد في رموزها على أسطورة يونانية تدور حول الإله

(١) الآية ٤٥ من سورة الزمر

بروميثيوس الذي أنقذ البشرية من غضب رب الأرباب زيوس
والتقط للقارئ مقطعا منها ليرى مدى عدااء هذا الشاعر لثراث
لغتنا .

اللغة الصنعاء

كانت تصنع البيان والبديع
فوق رأسها باروكة
وترتدى الجناس والطباق
في أروقة الملوك

وشعراء الكدية الخصيان في عواصم الشرق
على البطون في الأقفاص يزحفون
ينمو القمل والطحلب في أشعارهم

وكنت أريد أن ألتقط عدة نماذج من الإشارات الوثنية
لكني رأيت أن أريح أسماع القراء من مثل هذا الكفر . وأفضل
بدلاً من ذلك أن أشكف مسامع القراء ببعض أشعارنا الأصيلة
التي يحتقر أنصار الشعر الحر أوزانها وقوافيها وإشاراتها التراثية .

شعراؤنا رحمهم الله كانت إشاراتهم أكثرها قرآنية حتى في
الغزل والهجاء .

يقول مجنون بني عامر

أراني إذا صليت بيمت شطرها بوجهي وإن كان المصلى ورائيا
أصل لما أدرى إذا ما ذكرتها اثنتين صليت الضحى أم ثمانيا
وماي إشارك ولكن حبا وطول الجوى أعيى الطيب المداويا

ويقول جميل

أصل فأبكي في الصلاة لذكرها لي الويل لما يكتب الملكان
أرى كل محبوبين غيري وغيرها بلدان في الدنيا ويلتقيان

ويقول ابن الرومي يصف جوارى قد لبسن ثيابا قصيرة
وكشفن عن سوق الفئ قيامي إن القيامة يوم كشف الساق
وهو هنا يقتبس من قول الله تعالى (يوم يكشف عن ساق)

وَيَدْعُونَ إِلَى السُّجُودِ فَلَا يَسْتَطِيعُونَ^(١).

ولبعضهم في الغزل :

إذا رنا تقرأ في طَرْفه (هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ لِمَا تَوَعِدُونَ)^(٢)
ورددته ينشد من خلفه (لِمِثْلِ هَذَا فَلْيَعْمَلِ الْعَامِلُونَ)^(٣)

ومع أنى لا أؤيد الاقتباس من نصوص الدين في معرض الغزل لكننى أحببت أن أوضح مدى تأثير الشعراء القدامى بالثقافة القرآنية حتى في الفنون التى لم يشجعها القرآن^(٤).

ومن طريف المهجاء قول بعضهم يهجو قاضياً كانت أحكامه فيها هوى :

(١) الآية ٤٢ من سورة القلم

(٢) الآية ٣٦ من سورة المؤمنون

(٣) الآية ٦١ من سورة الصافات

(٤) دعاة التجديد الزائف في هذه الأيام قد أوفعوا في روع من اتبعتهم من الغاوين لا يعدد متفقاً إلا من يردد أسماء الأدياء اليونان والالهة المزعومة وأماكن الوثنية وحتى لاستاد العراق رحمه الله سمي أحد دواوينه قم الألب - لا لسبب الا ليظهر في عنوانه تحذير يرضى عنه الروحون ويتفخروا حوله بالأبواق.

وقاضى تُعطلُ أحكامه وأحكام زوجته ماضيه
فياليت له لم يكن قاضياً (وباليتها كانت القاضية)

وواضح أن الشطر الأخير آية كريمة ، وفيه تورية رائعة لأن كلمة (القاضية) معناها الضربة القاضية التى تقضى على الرجل ، والقارئ يظنها مؤنث قاض .

ثالثاً : شاعت في الكثير من الشعر الحركات في غاية القبح وعبارات كان أدبنا عبر عصوره يربأ عنها إلا ما كان من بعض شعراء شاذين كذى الرقاعتين وإلى الشمقمق وابن حجاج وابن سكرة وإلى العذافر وشرذمة شاذة تعدُّ على أصابع القدمين .. إنَّ الشعر الحديث تكثرت فيه كلمة العُهر وعرق الأفخاذ والمواخير وغير تلك الألفاظ التى يستنكف اللسان عن ذكرها ، وسأورد بعض مقاطع لمشاهير شعراء الشكل الجديد لترى مدى فساد الذوق في بعض عباراتهم .

هذا مقطع من قصيدة لصالح عبد الصبور رحمه الله هي

من أشهر قصائده من ديوانه الذي سماه (أقول لكم) وعنوان
القصيدة (الظل والصليب) .

هذا زمانُ السَّامِ
نفخُ الأراجيلِ سَامِ
ديبُ فحلِّ امرأةٍ
ما بين ألقى رجلِ
سَامِ

أرأيت ما أقدر الذوق في العبارتين الثالثة والرابعة مع أن
صلاح عبد الصبور يعد زعيم الشعر الحر حتى لقد اقترح بعض
عشاقه أن يُبايع أميراً للشعراء .

ويقول البياتي في معرض وصفه لمدينة تيسابور :

كل الغزاة بصقوا في وجهها المجدور
وضاخوها وهي في الخاض

وفي بابل يقول :

من ألف ألف وهي في أسماها
تضاجع الملوك
تفتح للطغاة ساقها

ويقول محمد عفيفي مطر من ديوانه الأرض والدم ص ٩٩
من قصيدة ذكرتها آنفاً بعنوان : (عذابات سرية) :

شربتُ مرقَ الأحذية المنقوعة
في الخوف والنحيب
أكلت ما يجبرُهُ الأسفلتُ (يعني الزفت)
في جوفه من حنطة التعذيب

وللشاعر نفسه من قصيدة أخرى :

مذائعُ الزنى
وولدُ السفاح
يسأل كل عابر

أن يخرج البطاقة الشخصية
مطالباً بما يبيعه من عرق الأفخاذ

ويقول شوقي أبوشقرا من قصيدة نشرتها له مجلة شعر في
عددها ٦ سنة ٧ عام ١٩٦٣ م بعنوان : (حجر في سروال) ،
والعنوان نفسه مقرز وقد ذكرتها آنفا .. يقول أبوشقرا :

في حذائي مسار

وفي ذقني شوكة

هذه ممتلكاتي

أفتح الشمسية والقناني

أترلج في الجغرافيا في عنق زرافة اصطيف

وهنا يجتمع التعبير الغوغالي والغموض ، ويقول في قصيدة
بعنوان المدينة :

رأيت في عيونها الطفولة البتيمة

ضائعة تبحث في المزابل

رأيت إنسان الغد المفروض في المخازن
مكبلاً يبعث في عيونه الشرطي
واللوطي والقواد

بعد أن أزعجت ذوق القراء بهذه اللقطات المستتة أحب أن
أغير هذا الجو بأبيات من الغزل القديم لعلّ بن الجهم ، وهي
إن لم تكن من نفس موضوع الأبيات الأولى فإن مستوى ألفاظها
كان يمكن أن ينحدر مع موضوع الغزل :

طلعت فقال الناظرون إلى تكوينها ما أعظم الله
وبذت فلما شوهدت خجلت والنفس بالتفاح خذاها
فكان دغص الرمل أسفلها وكان غصن البان أعلاها

ولكن تروى الرائحة الأولى نهائياً نرش في الجوه هذه الرشّة من
عطر البلاغة من شعرنا العربي القديم على أيامه أزكى السلام ...
هذه أغنية خفيفة من شعر البهاء زهير .. ولعل الأمير عبد الله
القيصل نسج على منوالها في (ثورة الشك) .

إلى كم ذا الدلالُ وذا التجنى شفت شامة الحسادِ مِنى
أرددُ منك طولَ الليلِ ذكري فأبني ثم أهدمُ . ثم أبني
لعلّى قد أسأتُ ولستُ أدري فقلْ لى ما الذى بُلّغتُ عني
ولى فى الحب أخلاق كرامُ فسل من شئتُ عني وامتنحي
حيبي كلُّ شيء منك عندي جميلٌ ماعدًا الاعراضَ عني
كملت ملاحه وكملت دلاً ولكنّ ماسلمت من التجنى
وظنى فبك يا أملٍ جميل بحقك لا تخيبُ فبك ظنى

الجنابة الرابعة : تهجمهم على شعرائنا القدامى وانهامهم
بالثرية وعدم الصدق العاطفي وأسلوب الوعظ المباشر حتى لقد
كتب بعضهم عن المتنبي فننى عنه صفة الشاعرية وادعى أن
ما قاله أبو الطيب يمكن أن يدرج تحت اسم الحكم والمواعظ
وهاجم آخرون شوقي فزعموا أن شعره يتسم بالسرد والترعة
التعليمية بعيداً عن الدفعة العاطفية الجياشة المؤثرة ، والغريب
أن الشعراء المجددين فى الغرب لم يتذكروا لأسلافهم فهم يشيدون
بشعراء العصور المختلفة فى إنجلترا وفرنسا من أمثال شكسبير
ومونتروز وبيكن من القدامى ووردز ورث وشلى وكيشن
وبايرون من الرومانسيين ومن الشعراء الفرنسيين لافونتين ولامرت

وغيرهما ، أما جماعتنا هؤلاء فهم يرون أن ما يهرفون به هو الشعر
وأن ما أبدعه من قبلهم كان شيئاً آخر يرمونه بالرتابة والعقلانية
والجمود العاطفي وعدم الصدق إلى غير هذه التهجمات الهدامة ..
وإني من منطلق الاعتزاز بالتراث أتحدى أن أقدم هؤلاء
المتهمين قصيدة من روائع أبي الطيب أو المعرى أو الشريف
الرضى أو عمر بن أبي ربيعة أو جميل أو ابن زيدون أو شوقي
وأراعى فى هذه القصائد أن تكون من وحي العواطف الإنسانية
الشائعة كالغزل أو الشكوى ثم أكلف شعراء الشكل الجديد أن
ينظموا شعراً يؤثر فى النفوس ويتمتعها عشر معشار ما تفعل
القصيدة القديمة .

لقد كان لنا من قصائدنا القديمة قطع فنية علقت فى
الذاكرات وشرحت شروحاً ساطعة ، وامتنعت المنشدين عبر
الأجيال كمعلقة زهير ولامية العرب وبانت سعاد ونعمية عمر
ابن أبي ربيعة ويائية قيس العامري ورائية أبي فراس وعيدية
أبي الطيب ومرثية أبي العلاء ونونية ابن زيدون وعينية ابن زريق
ولامية العجم ... فأرونى قصيدة من شعر هؤلاء يمكن أن تمتع
وتطرب أو تحفظ .

ورحم الله أبا الطيب فقد كان كأنما ينظر بعين الغيب إلى هؤلاء الخاقدين حين قال هذه الأبيات السبعة يُعرض فيها بمن أنكروا عليه الإبداع ولم يتذوقوا حلاوة البلاغة .. قال رحمه الله :

وإذا خفيت على الغيب فعافير الأثراني مقلّة عمياء

وقال :

وكم من عائب قولاً سليماً وآفة من الفهم السقيم

وقال رحمه الله :

ومن يك ذا فم مرّ مريض يجد مرّاً به الماء الزلالا

وقال :

وإذا أتتكَ مذمّي من ناقص فهي الشهادة لي بأنّي كامل

وقال رحمه الله :

بذي الغباوة من أشعارنا ضرر كما يضر عير الورد بالجمل

وقال يصف شعره :

إذا شاء أن يلهو بلحبة أحرق أراه غباري ثم قال له الحق وما كمد الحساد شيء قصدته ولكنه من يزحم البحر يفرق

ولقد بلغ من الكفر بالتراث أن تجاوزت سخرتهم الشعراء ، فشملت الحكام والخلفاء والفقهاء والمؤلفين القدامى .

ولنستمع إلى هذه القصيدة لمعين بسيسو وهو ممن كرم كل حياته ودخل السجون وحمل العذاب في خدمة الماركسية التي اعتبرها دينه ، يقول مستهزئاً بالتراث الماضي وبأعلام تاريخنا من ملوك وفقهاء وعلماء ، بل ويهزأ من طريقة الإسناد في الحديث الشريف في قصيدة بعنوان : (مقامة إلى بديع الزمان) من ديوانه « الأشجار تموت واقفة » :

حدثني وراق الكوفة

عن خمار في البصرة

عن قاض في بغداد

عن سائس خيل السلطان

عن جارية ، عن أحد الخصيان (وبعد هذا الإسناد
القدر يقول) :

عن امر الدولة حَدَّثَنِي قَالَ :
في شمس الرابع من رمضان .
مولانا أنطقه الله فصاح
مَنْ يَقَعِي خَلْفَ الْأَبْوَابِ ؟
من الفقهاء من الشَّراح ؟
- مولانا في بابك عبدك وأواء النَّطَاحِ
وهناك عبدك خُفَّاشُ بْنُ غُرَابٍ
والشيخُ الْوَاتِقُ بِاللَّهِ بْنُ مُضِيقٍ
صاحب ألفِ طَرِيقٍ وَطَرِيقٍ
تسلكه الزنديقة والزنديق
مولانا عطس ثلاثاً يرحمه الله
وانتصبت أذناه وصاح
- إلى بَوَأَوَاءِ النَّطَاحِ

الجنابة الخامسة : هاجموا مقاييس النقد المتعارف عليها
واستوردوا مقاييس من الشرق والغرب فيها تضاربات ومفارقات

جعلت القراء والشعراء في حيرة من أمرهم هل يتتجون مايرضى
ذوق ماركس أم سارتر أم كولردج أم فرويد أم دي فيني أم
ايلوار أم اليوت ، ولما طبقوا هذا بالمقاييس على شعرنا أسقطوا
معظمه ووصموه بالفتور والسطحية وعدم الصدق وتكلف
الصور إلى غير هذه التهم الظالمة .

ولكى يصبح النقد غير مفيد ولكى يُحرم الأدب من توجيه
النقد البناء طلعوا على القراء بكتب نقدية لا يفهم الشاعر منها
شيئاً ، ولقد جمعت بعض العبارات النقدية وطفقت أتأملها ،
فوجدت كلاماً في غاية التعقيد وإلى القارئ بعض العبارات
النقدية التي أتعجب كيف يمكن تطبيقها على شعرنا :

١ - يقول الأستاذ إحسان عباس في كتابه اتجاهات الشعر
المعاصر ص ٥٣ « موقف بول ايلوار الشاعر الفرنسي هو الفصل
بين القصيدة والحلم وكذلك لا بد من إلحاح على أهمية البصر في
الرسم ، أما الناحية الإحصائية في القصيدة فهي ممتنى سريالي
ويتصل هذا بنصاعة الصورة ووضوحها وصلابة حواشيها ،
وذلك أمر يلحق بمذهب الإيماجيين أو الصوريين » .

٢ - يقول فنان بوتور : لابد في الشعر من المزاوجة بين
فيوض العقلين الواعي واللاواعي ، لأنه لا جدال في أن الشعر
هو الوسيلة لإيجاد الوحدة المفقودة في جهاز الإنسان .

٣ - ويثقل د . إحسان عباس رأياً نقدياً للناقد الفرنسي
دونالديارت يذكره برأى أدونيس يقول الناقد الفرنسي .

(الشعر الحديث تكون العلاقات فيه امتداداً للفظه حتى
كأن اللفظة عمل ليس له ماضي مباشر) .

وما أريد أن أسترسل في مثل هذه الآراء المعقدة التي لاتفيد
الشعر شيئاً ، لأنها غير مفهومة للشعراء ولا يمكن أن يستفيع الشاعر
برأى لا يفهمه .

إن مقاييس النقد العربي ثابتة ، فهي تشترط في أى عمل
أدبي وخصوصاً في الشعر أن يتعاون فيه اللفظ الجميل والمعنى
الطريف الشريف والتصوير البارع في التعبير عن صدق العاطفة
والتأثير في نفس السامع والقارئ ، فما معنى كثرة الزثرة غير

المفهومة التي تردد أقوال سارتر وماركس وفرويد في تقديس
وعبودية .. ؟

إن النظريات النقدية التي نقلوها إلينا من الغرب حين
أستعرضها وأستعرض روادها أجدني في حماة آسنة من الإلحاد
والفساد وإلى القارئ البرهان منترعاً من أفواه أصحاب
النظريات :

١ - الوجودية وأتباعها من النقاد العرب يقدسون جان بول
سارتر وهو الذي يقول بالحرف الواحد (لا يوجد شيء خارج
عن نطاق الفكر وبالتالي لا يوجد إله ، لأن الفكر لم يتصور الإله
في نطاقه ..) والمهم أن أنصار الوجودية من اللامتممين هم الآن
مصممون أن يدخلوا هذا المذهب الملحد المنحل إلى أدبنا مهما
كلف الأمر من تضحيات . . وقد نجحوا إلى حد كبير ، وبؤرة
الترويج لإنتاجهم هي دار مجلة شعر في بيروت التي يشرف عليها
يوسف الخال .

٢ - ناقد آخر هو بايبل الألماني يدعو إلى نبذ الأخلاق

ويعلن أن الرجل والمرأة ما هما إلا نوع من الحيوان ، فلماذا لا يتمتعان بما يتمتع به الحيوان ؟

٣ - البرناسيون من أمثال بودلير الذي كان يلقب بالشاعر الرجيم وجوته دعوا إلى الإيمان بالبوذية التي تحارب الجسد ، ثم مهّدوا لنظرية (الفن للفن) التي جعلت الأدب بمعزل عن الفضائل والمجتمع والتراث والمعقول .

٤ - الواقعيون من أمثال فولتير وتوماس هاردى ودي بلزاك يعلنون أن الوجود شر وأن الشر في الوجود هو الأصل وأما الخير فهو طارئ ، وما المرء إلا ذئب متوحش .

٥ - الفرويديون الذين يسمّى إليهم نزار يعلنون أن كل الحياة مركبة على الجنس ، وأن الطفل يرضع الجنس وهو يمص حلمة أمه والبنت تنجذب إلى أبيها بدافع الجنس ، بل إن كل هذا الكون يسيره الجنس ، وعلى الأديب أن يجعل محور إنتاجه الجنس ، وفي عقيدة هؤلاء أن الأدب يجب أن يكون انعكاساً

لإملاءات الغريزة الجنسية وحسبك بهذا الرأي من كارثة على الأخلاق .

ومن أمثله الشعر الخاضع للفرويدية جميع دواوين نزار قباني فنزار شاعر ذو موهبة شعرية هائلة ، ولكنه قد أهذر طاقته الشعرية الجبارة في مستنقع الجنس ، وحسبك أن تقرأ له هذه الأبيات من قصيدته (الرسم بالكلمات) وهي من ديوانه الذي يحمل نفس عنوان القصيدة . والأبيات من الشعر العمودي :

لم يبقَ نهدٌ أسودٌ أو أبيضٌ إلا زرعْتُ بأرضه راياني
لم تبقَ زاويةٌ يحسُّ جميلةً إلا ومِرتُ فوقها عرواني
فصَلْتُ من جلدِ النساءِ عبادةً وبنيتُ أهراماً من الحلّاتِ

ويعترف الشاعر في آخر الأبيات أن الجنس لا يكفي لإسعاد النفس وما هو إلا مسكن فقط ، تعود بعده الآلام سيرتها فيقول .

الجنسُ كان مسكناً جربته لم يُسِنِي حُرْفِي ولا أزمانِي
مارسْتُ ألفَ عبادةٍ وعبادةٍ فوجدتُ أفضلها عبادة ذاتِي
كلُّ الدروبِ أماناً ممدودةً وخلاصنا في الرسمِ بالكلماتِ

٦ - الرمزيون : من أمثال ستيفان مالارمي الفرنسي وإدجار آلن الأمريكي يرون أن الأدب إذا فهمه الناس لا يسمى أدباً وعلى الأديب أن يلف أدبه في سُجف كثيفة من الغموض والصور المكثفة إلى درجة التعمية .

وهذه النظرية أخذ بها معظم أنصار الشعر الجديد وفرضوها على أدبنا مخالفين بذلك أهم عنصر من عناصر أدبنا عبر التاريخ وهو عنصر الوضوح الممتع والمأخذ القريب الميسر ، بل إن هذا العنصر هو أحد العناصر البلاغية في البيان القرآني .. يقول الله تبارك وتعالى : (وَلَقَدْ يَسَّرْنَا الْقُرْآنَ لِلذِّكْرِ فَهَلْ مِنْ مُدَكِّرٍ ^(١)) ويقول جل جلاله : (فَإِنَّمَا يَسَّرْنَاهُ بِلِسَانِكَ لِتُبَشِّرَ بِهِ الْمُتَّقِينَ وَتُنذِرَ بِهِ قَوْمًا لُدًّا ^(٢)) .

٧ - والماركسيون الذين انتهى إليهم ذات يوم السياب والبياني ومعين يرون أن يجتد الأديب نفسه لنشر أفكار ماركس وإخماد أنفاس البرجوازية بمعاول البروليتاريا (أى الشعب) ومن أجل ذلك جعلوا العبارة في شعرهم متترعة من بيئة أكواخ

(١) سورة القمر الآية ١٧

(٢) سورة مريم الآية ٩٧

الفقراء وما يكتنفها من أكوام الزبالة والأوبئة ليكون الأدب صدى لكدح العمال ... لقد قال لي أحدهم وهو يعلمنى أيام كنت طالباً : إنك إن صوّرت مزبلة تختضن معاول الكادحين خير من أن تصوّر حديقة غناء من محيط البورجوازية الملوثة ..

وعموماً فإن الأديب العربي الماركسي يكون لسانه عندنا وقلبه في بلاد الناس ويردّد كلمة الثورة ، لأنّ الشيوعية لاتعيش إلا في القوضى ولاتبيض وتفرخ إلا في المياه العكرة .. ومن هنا فإذا قيل لك هذا شاعر يساري فاعلم يقينا أنه يستمد فكره من القوضى والإلحاد وهذان أمران لا يوافقان مجتمعنا الإسلامى . ومن ثم فلسنا في حاجة إلى شعراء يساريين .

وما أريد أن أمضى وأعدّد للقراء نظريات أخرى لعشرات النقاد من ذوى الأمزجة والأهواء ، فكلها يكفر بعضها ببعض ويلعن بعضها بعضاً ، ثم يأتي دعاة التجديد العرب ليقدموا كفرها ولعناتها على حساب أدبنا لا لسبب إلا ليقال إن هذا الشاعر مجدد ومثقف بثقافة أجنبية ومُطَّلِعٌ على الأدب الأجنبي .

الجنابة السادسة : كان شعرنا العربي مليئاً بالنوادر والطرائف

واللقطات الممتعة والأبيات التي يصلح التمثيل بها في مجالس .
فجاء هؤلاء وهاجموا وحدة البيت وطالبوا بالوحدة العضوية في
القصائد بحيث لا يستطيع فهم القصيدة إلا إذا قرئت من ألفها
إلى يائها .. وإنك لتقرأ القصيدة لشعرائنا الأصلاء مكونة من
عشرة أبيات إلى خمسين بيتاً فلا يسعك وأنت تقرؤها إلا أن
تتوقف وتُخرج قلمك لتسجل منها بيتاً أو أبياتاً تفيدك في الكتابة
والخطابة والحديث وشئى المناسب ..

أما قصائد هؤلاء المنفلتين فهي في زعمهم وحدة عضوية
إذا فصلت منها بيتاً لتقرأه ، فكأنما تقطع شلواً من الحيوان
وبعض هذه القصائد يطول حتى يُمل . وإنك لتقرؤه فلا تدرك
مايعنيه الشاعر إلا بصعوبة ، وإذا أنهيت القصيدة الطويلة
العريضة لم تحصل على أى طرفة مسلية ولايت حكيم ولاعبارة
تستحق أن تحفظ لتقوم اللسان أو تجمل الكلام .. إن قصائد
أدونيس التي عنوانها (رحيل في مدائن الغزالي) قد خدعتني
ذات يوم بدعائها فقلت أقرأ إحداها فشعرت لقراءتها وهي
بعنوان (السماء الثامنة) ، المهم أنى بعد أن أجهدت لساني
بقراءتها وأرهقت فكرى بتفسير رموزها ، وذاكرتى بمحاولة

استيعاب بعضها ، وبعد لهاث ستائة بيت في أكثر من ثلاثين
صفحة ، خرجت بلا شئ اللهم إلا طيوفاً من خلط وإلحاد
ونقمة وإيحاءات شيطانية كقوله في بعض مقاطعها عابثاً متلاعباً
بحادثة الإسراء .

شدت فوق جسدى ثيابي
وجئت للصحراء
كان البراق واقفاً يقوده جبريل
ووجهه كآدم عيناه كوكبان
والجسم جسم فرس وحيناً رآني
زلزل مثل السمكة
في شبكة
أيقنت هذا زمن التناسخ - الإضاءة

(ولاحظ العقيدة البوذية في كلمة التناسخ)

ويمضي في هذا الكلام المريب فيقول بعد بضع صفحات
ولفنى جبريل وأبتدأنا
نصعد في أدرج

من ذهب وفضة
من لؤلؤ أحمر كالقطيفة
كان الرغيف يصبح كالملك اهتدينا
سار أنا وضريقتي جسد المدينة
ويمضي بعد صفحتين فيقول
عراف قل !
- لا شيء

هذا مخبز اللغة العجينة
- لا شيء

تاريخ النساء مخدة وحنان طينة
علامة السيد كل شيء
نهدان في يديه أومستاره
للزمن المخزون في امرأة
يصير فوق أرضك البغي
شعائرا للذبح أوفخاخا أوخرزا ملونا

ثم يمضي متهمًا ببعض مشاهد الإساءة كما وردت في الأثر
فيقول :

وانفتح الباب رأيت خلفه جهنما
رأيت غابات من الحيات
رأيت باكيات
يفرقن في القطران عالقات
يغلين كالقدور موثقات
يطرحن للأفاعي
هذا جزاء نسوة يظهرن للغريب
هذي امرأة
صورتها كصورة الخنزير وجسمها حمار
لأنها لم تغتسل من حيضها ..

وأقف هنا حتى لا يضحك الشيطان من ترداد هذا الكلام
الصادر عن قلب مريض ملحد يحرف الكلم عن مواضعه ليثير في
القلوب حيرة تطل بها على مشارف الإلحاد .

وبعد أن قرأت ستمائة بيت بين قصير وطويل وخاطف لم
أتناول قلمًا لأسجل بعضها وأعتز به وإنما بصقت عن شألي
لأطرد الشيطان الذي كان يتأيل من حولي فرحًا بهذه الوسواس

التي هي من وحيه... وصدق الله جل وعلا إذ يقول :

(وَإِنَّ الشَّيَاطِينَ لِيُوحُونَ إِلَى أَوْلِيَائِهِمْ لِيُجَادِلُوكُمْ وَإِنْ أَطَعْتُمُوهُمْ إِنَّكُمْ لَمُشْرِكُونَ) (١)

وبعد هذه الملحمة الشيطانية التي قهقه لها إبليس أحب أن
أغَيِّرَ جَوْهَا الخائق بهذه الأبيات الموجزة لشوق رحمه الله عن
حادثة الإسراء .

يقول رحمه الله في نهج البردة :

أَسْرَى بِكَ اللَّهُ لَيْلًا إِذْ مَلَاحِكُهُ	وَالرُّسُلُ فِي الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى عَلَى قَدَمِ
لَمَّا خَطَرَتْ بِهِ التَّقْوَا بِسَيْدِهِمْ	كَالشَّهْبِ بِالْبَدْرِ أَوْ كَالْجُنْدِ بِالْعَلَمِ
صَلَّى وَرَاءَكَ مِنْهُمْ كُلُّ ذِي خَطَرٍ	وَمَنْ يَلْذُ بِحَيْبِ اللَّهِ بِأَتَمِّمْ
جُبَّتِ السَّمَاوَاتُ أَوْ مَا هَوَّاهُنَّ بِهِمْ	عَلَى مَنْوَرَةٍ دَرِيَّةٍ اللَّجْمِ
مَشِيئَةُ الْخَالِقِ الْبَارِي وَصَنَعَتِهِ	وَقُدْرَةُ اللَّهِ هَوَّاهُ الشُّكِّ وَالْثَمِّ

(١) سورة الأنعام الآية ١٢١

حتى بَلَغْتَ سَمَاءَ لَا يَطَالُهَا عَلَى جَنَاحٍ وَلَا يُسْعَى عَلَى قَدَمٍ
وَقِيلَ : كُلَّ نَبِيٍّ عِنْدَ رُبِّيهِ وَيَا مُحَمَّدُ هَذَا الْعَرْشُ فَاسْتَلِمِ

ويقول رحمه الله من همزيتة في نفس موضوع الاسراء :

يَأْتِيهَا الْمُسْرَى بِهِ شَرْفًا إِلَى مَا لَا تَنَالُ الشَّمْسُ وَالْجَوَّاءُ
فِي كُلِّ مَنَاطِقٍ حَوَاشِي نُورِهَا نُونٌ وَأَنْتَ النُّقْطَةُ الزَّهْرَاءُ
وَالْعَرْشُ حَوْلَكَ سُدَّةٌ وَقَوَائِمًا وَمَنَاقِبُ الرُّوحِ الْأَمِينِ وَطَاءُ
وَالرُّسُلُ دُونَ الْعَرْشِ لَمْ يُؤْذَنْ لَهُمْ حَاشَا لَغَيْرِكَ مَوْعِدٌ وَلِقَاءُ

ولعل القارئ يلاحظ أن كل بيت من هذه الأبيات يمكن

أن يتمتع بمفرده ويغني بمفرده ، وهذا الأمر عند أهل الشعر
الحديث يُعَدُّ من مساوي شعرنا ، لقد تهجم دعاة الشكل
الجديد على التمثل بالبيت والبيتين أو الثلاثة تنتزع من القصيدة
وقالوا إن شعرنا القديم تنقصه الوحدة العضوية . ولنفرض أنها
تنقصه فلماذا لا يعد هذا فضيلة من فضائله ، لأنها تجعل كل بيت
من أبياته صالحًا للامتناع والإفادة ... وإني مودع هنا مقطوعات
وأبياتًا أمتعت الناس وعبرت عن خواطرهم وعطرت المجالس
والكتابة والخطابة .. وأسألك لماذا لا تُردُّ مثل هذه الأبيات في
طوايا القصائد النثرية الطوال المملة .

سيقولون إن قصائدنا تنظمها وحدة عضوية . ولا يجوز أن
يفصل منها شيء . ونقول لهم إن كثيراً من قصائد الشعراء
القدامى كابن الرومي كانت وحدة عضوية ، كقصيدته في
المغنية (وحيد) أوفى عتاب صديقة الشطرنجي ، ومع ذلك
كان الكثير من أبياتها يمكن أن ينشد وحده ويتمثل به
وحده

وأعود إلى إثبات بعض الأبيات التي حرّم شعرنا الحديث
من أمثالها في هذه الأيام بفضل الشعر الحر :

هذه أبيات خالدة لعمر بن معديكرب :

ولو نارا نفخت بها أضواءً ولكن أنت تنفخ في رماذ
لقد أسمعتم لو ناديت حيا ولكن لأحياة لمن نادى

* * *

ولأبي تمام :

نقل قوادك حيث شئت من الهوى ما الحب إلا للحيب الأول

كم منزل في الأرض يأنس الفتى وحيته أبداً لأول منزل

بل لقد قرأت بيتاً في الغزل في جارية سوداء يُغنى عن
قصيدة ، يقول :

الناس تغشق من حال بوجته فكيف بي وحيبي كله حال

ومن شعر شوقي رحمه الله قوله :

وإذا أصيب الناس في أخلاقهم فأقم عليهم مأتما وعويلاً

ولصفي الدين الحلي :

إن كنت لا تدري فلك مصيبة أو كنت تدري فالمصيبة أعظم

أما شعر أبي الطيب فحدث عن مواطن الحكمة فيه
ولاحرج ، والحق أنه ما من سبب لتهجمهم على الأبيات
المستقلة المؤثرة إلا أنهم لا يستطيعون أن يأتوا بمثلتها ولو اجتمعوا
له . فلما عجزوا عن ذلك قالوا كرميلهم الثعلب : هذا
حامض .

الجنابة السابعة : أنَّ دعاة الشعر الحديث استغلوا نفوذهم على الصحافة استغلالاً ظالماً فهم إذا رأوا ديواناً من الشعر الأصيل عثموا عليه صحفياً وإعلامياً ، ولم يزالوا ينهقون من حوله وينهبون حتى يهدموه ، ولو أنهم قرءوه في موضوعية وإنصاف لوجدوا فيه من الامتاع الأدبي أكثر مما تحويه دواوينهم .

وقد تمكنوا فعلاً أن يفرضوا على وسطنا الأدبي آراءهم وحسبك أن تلقى نظرة على الصفحات الأدبية والملاحق الأدبية لترى كيف أكتظت بما لا يفهم من النقد والنثر المهلهل الذي يسمونه شعراً .

وإنك لتعرض ديوانك من الشعر الملتزم على بعض النقاد في الملاحق الأدبية فتجد إهمالاً شديداً أو هجوماً عنيقاً بينما لا يكاد يصدر ديوان من الشكل الجديد حتى تتلقفه أقلام النقاد بالاطراء والتعليق وحل الرموز والاشادة بما يمثل من تطبيق للنظريات الحديثة في روسيا وفرنسا وإنجلترا وأمريكا .

وبهذه الطريقة خوفوا كثيرين من الأدباء الملتزمين ، ورأينا كثيراً من الأدباء الأصليين إذا سئلوا عن بعض التوافه من الشعر الحر يلقون ويدورون ويتعدون عن الإجابة .. مخافة أن تسلقهم تلك الألسنة الحداد الظلمة .. وحين قال أخونا د . يوسف عز الدين كلمة حق في معرض محاضرته عن القلق في الشعر الحديث سلقته ألسنة حداد أشحة على الخير ومانقموها منه إلا أنه قال كلمة حق .

وفي تحقيق صحفي أجرى مع رئيس النادي الأدبي بالرياض سئل عن شعر بدر فلم يجرؤ على أن يحذر من انحرافات ملأت بعض دواوينه بل قال إنني استمتع بشعر بدر وبقيني أن عبد الله ابن إدريس لا يستمتع أبداً بالشيوعية وأفكارها لأنه عنصر إسلامي لكنه قال ما قال تقيّة ان تتهمة الملاحق الأدبية بالتأخر والارتكاس والجمود وعدم الاطلاع على الأدب الأجنبي .

ومن المضحك أن شعراء من أهل الأصالة أعادوا طباعة دواوينهم فعبثوا في طريقة الطباعة ليرضوا هؤلاء المتربصين الكارهين للأصالة ، فهم يكتبون مثلاً البيت الذي نصه :

يابلادى وأنت نهلة ظمآن وشبابة على قم شاعر
يكتبونها هكذا :

يابلادى

وَأَنْتَ نَهْلَةٌ

ظَمَّآنٌ وَشَبَابَةٌ

عَلَى قَمِّ شَاعِرٍ

وذلك لينخدع به عباد الشكل الجديد فيكفوا ألسنتهم
وشرهم .

الجنابة الثامنة : هذه الجنابة كانت عروة المشنقة التي شنت
الشعر وجعلته لا يستحق القراءة وهي التي جعلت الدواوين
الحديثة حقيرة في الرفوف لأن الامتاع الأدبي لا يتحقق إلا
بالوضوح والذي يريد أن يخلو إلى الشعر يجلبه همومه لا يريد أن
يشغل نفسه بتحليل رموز وطلاسم وإنما يريد قولاً واضحاً ينفذ
إلى القلب في يسر وسهولة .. لكن الشعر الحديث أدخل على
أدبنا التعمية وجعلها ركناً من أركان بلاغته وعنصرها أساساً من
عناصره الفنية .

لقد شهدت معارض الكتب التي أقيمت في العواصم العربية
فكانت استفتاء نزيها لضمائر المثقفين حول الشعر الحر ، لقد
رأيت الوفود يشترون دواوين التراث ، ولم أجد إلا القليل
يلتفتون إلى الشعر الحر في شكله المنفلت .. آلاف من الناس
اشتروا ديوان الحماسة والشوقيات وديوان أبي الطيب وغيرها ،
بينما كان الكثيرون يقبلون الصفحات الأولى من دواوين ما يسمى
بالشعر الحر فلا يزيدون على أن يخط أحدهم شففيه في حيرة وهو
يقول ماهذه الطلاسم ؟ .. ثم يرد الكتاب إلى رفة في هدوء .

إن الغموض الذي يلف الشعر المنشور هو نفسه مقصود لأن
مجموع المحصول الفكري في هذا الشعر إما ضحل فاضح
الضحولة وإما منحرف يدعو إلى الانحلال وكلاهما يحتاج إلى
ستر وتغطية . أذكر إننا كنا جالسين في حجرة اللغة العربية بمعهد
العاصمة النموذجي ، فلفتت نظراً قصيدة من الشعر الحر في
ملحق أدبي فقرأها علينا أحدنا فلم نفهم منها شيئاً ، فقال أحدنا
إذا كان أساتذة الأدب لا يفهمون هذا الشعر فن ترى يفهمه ..
فأجبته : أزيدك أن الشاعر الذي نظم القصيدة هو ممن أعرفهم
معرفة جيدة .. واقسم أن الرجل نفسه لم يفهم ما يقول .

وحتى لا يظن القارئ أنى أركب متن الشطط والغلو أعرض
عليه هذه اللقطة من قصيدة لأنسى الحاج وأتحدى أن تُفهم فيها
موحدا أو حتى شبه فهم .. يقول الشاعر الحر اللامتمى الذى
اعترف أنه لا يستطيع نظم بيت واحد موزون مقفى :

أنت المدعوة

لك قدمان فى الصدى

وفندق أعمى

وحذاء يطلق بصمت التمثال

يتبدى والخلوة تحض الشهوة

تضافرت وأصبحت النبع والنهر والبحر والعشب

والرقاد .

وهذه مقطوعة أخرى من ديوان (زمن القهر والغضب)

بعنوان (حكاية الغول)

المدينة الحاضرة

جيب صادق

يتهدل لحم الليل

يتفسخ بتطاير محروقا

وشظايا نار

مدّها قحط السنوات

الساعة تنقر وجه الزمن القادم

صدت تلك الأرقام

وانحدر الميزان القائم

ترى لو تحول شعرنا كله إلى مثل هذه الألفاظ الكاذبة الزائفة
ألا تكون النتيجة الطبيعية أن يكفر الناس بالشعر ونفقد هذا
الفن الجميل الحبيب الذى يرسم المثل العليا للملوك والعامه ؟ !
باعتراف معاوية بن أبى سفيان رضى الله عنه حين قال لجلسائه
رؤوا أبناءكم جئد الشعر فلقد هممت أن أقر يوم صفين لولا
أبيات أنشدتها لعمر بن الإطنايه الخزرجى يقول فيها :

أبت لى همتى وأبى بلالى وأخذى الحمد بالثمن التريح
واقدامى على المكروه نفسى وضربى هامة البطل المشيح
وقولى كلما جشأت وجاشت مكانك ثممى أو تستريح
لأدفع عن مكارم صالحات وأحمى بعد عن عرض صحيح

وعلى ذكر الغموض الذى أصبح شعارا لدعاة الشعر الحر

والتصدرين لنصرته أذكر أنه منذ أيام قليلة عقدت ندوة في جامعة الملك سعود بالرياض حول لغة الشعر، فوقف أحد أعضاء الندوة يقول (علينا أن نُفَجِّر اللغة). وضرب مثلا للغة حين تنفجر بعبارة لأحد الشعراء السعوديين يصف فيه طفلا دعسته سيارة يقول (لحمه معجون بالطين) وأن كلمة معجون متفجرة.. فجر الله رأس الشيطان. إن لغة الشعر العربي قديما وحديثا قد اشترط فيها أن تكون موحية تمتد مع معانيها ظلالا إلى جانب المعاني وقالوا أن اللفظة خارج القصيدة قد لا تمتد معناها إلا في نطاق القاموسية ولكن حين يلتقطها الشاعر يجعل دلالتها واسعة ممتدة الظلال وقد استوحى الاستاذ الشهيد سيد قطب رحمه الله هذه الوجهة النقدية حين سمي تفسيره (ظلال القرآن) ليبين أن القرآن الكريم لا يكفي فيه أن تفهم معنى الكلمات في القاموس بل أن لعبارات القرآن ظلالا واسعة تمتد وراء المعنى القاموسي. وهذا هو معنى التفجير الذي قصده الدكتور الفاضل معتقدا أنه جاء بجديد عجزت عنه القرون الأولى.

وقديما التقط أبو فراس كلمة (أيضا) وهي كلمة عادية

جدًا تكاد تكون عامية في استعمالها فسجماها في قصيدة الورقاء
سجما جعلها شاعرية رغم طبيعتها إذ يقول في الحامة

ولقد تشكو لما أفهمها ولقد أشكو لما تفهمني
غير أنني بالجوى أعرفها وهي (أيضا) بالجوى تعرفني

الجنابة التاسعة : الشعر الحر لا يعلّق بالذاكرة ، ولا يمكن أن تستعيده إلا وكتابه بين يديك بينما الشعر الأصيل يمكنك أن تحفظه ثم تنشده في خلواتك وتدندن به في تهويمك وتمثل به في مجالسك وإنشائك ورسائلك لأن القوافي هي التي تسهل الحفظ . ولأمر ما أنزل الله جل وعلا القرآن الكريم بفواصل مقفاة لكي يسهل حفظه وتلاوته ويتيسر به الذكر في الخلوة والحضور .

قرأنا أن أبا نواس كان يحفظ من غير شعره أكثر من عشرة آلاف أرجوزة وأعترف هو أن ذلك الحفظ أحكم فيه الموهبة وصقلها فهل كان يستطيع أن يحفظ شيئا لو ابتلى كما ابتلينا بالشعر الحر.

لقد حاولت أثناء عملي في تدريس الأدب الحديث أن أفرض على الطلاب حفظ بعض نماذج من الشعر الحر ليوردوها في اختباراتهم فلقوا مشقة كبيرة مع أنهم كانوا قد حفظوا برغبة وشوق عشرات القصائد الطوال من الشعر الأصيل .. ولهذا فقد كانت جنابة الشعر الحر بتحلله من القافية نهائيا جنابة شنيعة قد يكون من ثمارها السامة أن يُهجر الشعر كله .

ليس من العجب أن يحارب دعاة الشعر الحر القافية في الشعر حتى ولو كانت قوافي متنوعة فجهالتهم الجهلاء باللغة لا تمكنهم أن يحفظوا كلمتين من روى واحد .

لقد اتهموا القوافي بأنها كلمات متكلفة يحضرها الشاعر من بعيد ليضعها في أواخر الأبيات فتظل قلقة توحى بالتكلف وتنال من صفاء التجربة ، ونسوا أن الشاعر الفاهم للغة يمكن أن يجد مائة لفظ أو أكثر تليق بالقافية في جزالة وأصالة طبيعية لا يبدو معها أي أثر للتكلف .. وإني مورد هنا مقطعين أحدهما من قصيدة للبحر والآخر من قصيدة لعروة بن أذينة .. وأتحدى

أن تستبدل أية لفظة من القافية بأجزل منها ولو قلبنا كل لسان العرب .

يقول البحرى

إن قومي هم الكرام قديما وحديثا أبوة وجدودا
بحسن الذكر عنهم والأحاديث إذا حدث الحديدا الحديدا
في مقام نحر من ضنكه البيض على البيض زكما وسجودا
فاذا المحل جاء جاءوا سيولا وإذا النقع ثار ثاروا أسودا

ويقول عروة بن أذينة الشاعر الفقيه رحمه الله :

إن التي زعمت فؤادك ملها خلقت هواك كما خلقت هوى لها
بيضاء باكرها النعيم فصاغها بلباقية فأدقها وأجلها
حجبت تحيتها فقلت لصاحبي ما كان أكثرها لنا وأقلها
فدنا وقال لعلها معذورة من أجل عاذلها فقلت لعلها

ولعل القارئ قد لاحظ أن القافية ليست قيدا أبدا لدى الشاعر المبدع المطلع الذي يجمع الأصالة والاطلاع اللغوي بل هي موسيقى عذبة حلوة لو حذفت لفقد الشعر الشيء الكثير .

ولكن شتان بين شاعر دعى همُّه أن يقتل اللغة ثم هو
لا علاقة له باللغة ومفرداتها وجملها ، وبين شاعر يخدم لغته ويعتر
بها ويحفظ قواعدها ومفرداتها ليساهم في بناء صرح مجدها
وترسيخ كيائها .

الجنابة العاشرة : أباح دعاة الشعر الحر حمى شعرنا لكل
دخيل ودعى فدخل إلى ساحته الجميلة أدعياء لا هم بالشعراء
ولا بالكتاب . فأفسدوا زواء تلك الساحة العذراء وفرضوا
أنفسهم بين الشعراء وصار كل من يرصُّ بضع فقرات
مهووسات بعضها تحت بعض يسمى شاعرا .. وإذا جمع ذلك
الهوس في كتاب انبرت أقلام وأقلام ترحب بالشاعر الجديد بين
الشعراء وبديوانه الرائع بين الدواوين .

لقد كانت القبيلة تحفل إذا نبغ فيها شاعر فأصبح الآن في
كل قرية صغيرة مئات الشعراء لأن الشعر أصبح غير موزون وغير
مقفى ، ولا يحتاج إلى معرفة باللغة وقواعدها ويكفيك إذا أردت
أن تصبح شاعرا أن تكتب كلاما بعضه تحت بعض بشرط ألا
يفهم وسيأتي في اليوم الثاني من يزعم أن (الملاح) رمز لإنسان

العصر (والسقينة) رمز للحياة الحائرة (والظل) معناه الكرامة
(والصليب) معناه العذاب .. هذه الرموز وردت في قصيدة
صلاح عبد الصبور ولم أفهمها إلا بعد أن شرحت لي ،
ولأدري حتى الآن إن كان الشرح صحيحا .

والحق أن محرري الصفحات الأدبية ينشرون ما هب
ودب ، ومن ثم فاني أناشدهم الله إن أرادوا أن يخدموا أدبهم
ولغة قراتهم ألا ينشروا أى شكل من أشكال الشعر المنفلت نهائيا
من عقال الوزن والقافية لأنهم بذلك يعمرون مظاهرة المشبوهين
ويمشون في مسيرة الهدامين ويشاركون في موكبها غافلين
أو مغفلين .

وقد اعتذر لي أحدهم حين لُمته على كثرة الشعر الحر في
صفحته بأن ما يصلهم من الشعر الأصيل قليل فهم يملثون
صفحتهم بالمحاولات .. ومحاولات الشعر الحر تستر فيها العيوب
ولا تدرك بينما تظهر الأخطاء في الشعر العمودي بصورة
واضحة .

الجنابة الحادية عشرة : أطفأ دعاة الشر الحر والمتصرون
لنظمه أطفأوا جذوة الفضائل وأنوار الأخلاق من شعرنا ويكفى
أن تتصفح مئات الدواوين الجديدة لترى أن أدبها غير مؤدب
وأنها دعوات صريحة إلى الإباحية ، إن النبض الأخلاقي في
الشعر المنشور معدوم بل إنك لتقرأ في تلك الدواوين دعوات
مكشوفة إلى اليأس والكفر بالحياة والاندفاع وراء البهيمية
واختلاق العيوب للدين وأهله والتشكيك في الخالق جل
جلاله ، ولولا أنني أربأ بالمحاضرة عن إيراد أمثلة موبوءة
لأوردت للقراء ما يستوجب اللعنات . ولكن تكمل المؤامرة
ويستفحل سوء ، فقد وقفوا من شعر الأخلاق في تراثنا موقف
المستهزئ ، فهم يقولون إن شعر الأخلاق والآداب يصدر بارد
الانفعال لأنه يميل إلى التعليمية ويسوده الأسلوب الجامد
الجاف ، وهم يقصدون بذلك أن تنطمس الروح الأخلاقية من
التراث كما طمسوها وعفوا عليها في شعرهم .

والحق أن النزعة الأخلاقية كانت إحدى الخصائص
الملازمة لأدبنا عبر العصور ، فلما جاء هؤلاء وفي أيديهم معاول
خدم أصابت معاولهم مقتل الأخلاق المبتوثة في أدبنا لأنهم

طمسوها في إنتاجهم وحاربوها في إنتاج غيرهم وسأضرب
صفحا عن إيراد نماذج لأخلاقية من الشعر الحر واكتفى بأن
أقدم للقارئ لقطات من شعرنا توضح مواكبته عبر عصوره
المختلفة للأخلاق ليتبين للقراء فداحة الخسارة التي حلت بأدبنا
الحديث على أيديهم حين أطفأ الفساد أنواره الوضوء .

يقول الخطيئة في إحدى قصائد الهجاء :

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه لا يذهب العرف بين الله والناس

ويقول هذا الشاعر الهجاء نفسه يرسم سنن المثل العليا بقوله

في المدح :

أولئك قوم إن بنوا أحسنوا البنى وإن عاهلوا أوقوا وإن عقدوا شدوا
وإن كانت الثعنى عليهم جزوا بها وإن أنعموا لا كثروها ولا كدوا
أقلوا عليهم لأبا لأبيكم من اللوم أوسدوا المكان الذي سدوا

وحتى في شعر من اشتهروا بالمجون تسمع في ومضات اليقظة
الضميرية نغمة علوية من الأخلاق . كقول أبي نواس :

يَا رَبُّ إِنْ عَظُمْتَ ذُنُوبِي كَثْرَةً فَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنْ عَفْوَكَ أَعْظَمُ
إِنْ كَانَ لَا يَرْجُوكَ إِلَّا مُحْسِنٌ فَبِمَنْ يَلُودُ وَيَسْتَغِيثُ الْمُجْرِمُ
أَدْعُوكَ رَبُّ كَمَا أَمَرْتَ تَضَرُّعًا فَإِذَا رَدَدْتَ يَدِي فَمَنْ ذَا يَرْحَمُ
مَالِي إِلَيْكَ وَسِيلَةٌ إِلَّا الرَّجَاءُ وَجَمِيلُ عَفْوِكَ ثُمَّ أَنَّى مُسْلِمُ

وهذه أبيات لشاعر مسيحي من مدينة حمص هو الأستاذ
وصفي قرنفلي يمدح بها رسول الله - صلى الله عليه وسلم -
مستجيبا لصوت ضميره الذي انطقه بالحق والصدق ، والحق
أن كثيرين من المسيحيين مدحوا رسول الله - صلى الله عليه عليه
وسلم - ضاربين صفحا عن التعصب الذميم ، أما دعاة الشعر
الحرف على قدر ما طالعت في دواوينهم لم أسمع منهم كلمة إنصاف
في وصف رسول الله - صلى الله عليه وسلم - وأعود الآن إلى
قصيدة الأستاذ قرنفلي التي يقول فيها :

ما تظاهرتُ باهوى بل سقاني خالصَ الحبِّ والهوى ماسقاني
أوليس الرسول منقذ هذا الكون من ظلمة الهوى والهوان
صاح بالشرق واستثار بنيه فتنادوا بالفرس والرومان
ومشوا للحياة تحت لواء الحق صفا موحد الأركان
فالتحيات والسلام أبا القاسم تهدي إليك في كل آن

ولقد تمكن شوقي رحمه الله أن يُسَخِّرَ الشعرَ في الدعوة
الإسلامية وإبراز خصائص هذا الدين ومنهجه الرباني في أوامره
الحكيمة التي تسعد المجتمع .

يقول رحمه الله في الهمزية يصف الحكومة التي يرتضيها
الإسلام :

فرست بعدك للعباد حكومة لاسوقه فيها ولأمراء
الله فوق الخلق فيها وحده والناس تحت لوائها اكفاء
والدين يسر والخلافة بيعة والأمر شورى والحقوق قضاء
ثم يمضي في نفس همزته المباركة مشيدا بموقف الإسلام من
صنائع البر والاحسان فيقول مخاطبا رسول الله - صلى الله عليه
وسلم :

والبر عندك ذمة وفريضة لامتنة ممنونة وجباء
جاءت فوحدت الزكاة سبيلا حتى استوى الكرماء والبخلاء
أنصفت أهل الفقر من أهل الغنى فالكل في حق الحياة سواء
قلو أن إنسانا تخير ملّة ما اختار إلا دينك الفقراء

وبعد هذه القطرة من محيط الأخلاق في شعرنا أورد هذه
لقطرة من بحور الفساد في شعر أهل الشعر الحر .

إنها من شعر الشاعر اللامتمى أمل دنقل أحد فرسان الشعر
الحر في مصر ، هذا الشاعر انفعل بمنظر مدينة السويس حين
أصلاها العدوان الصهيوني نارا أحرقت معالم الجمال فيها فقال
يصف ذكرياته الماضية في تلك المدينة والذكريات ما هي إلا
صدى الأخلاق ، وذكريات دنقل تعكس لنا أخلاق دنقل إذ
يقول من قصيدته الوطنية العصماء :

عرفت هذه المدينة

سكرت في حاناتها

وزرت أوكار البغاء واللصوص

جرحت في مشاحناتها

صاحبت موسيقارها العجوز في تواسيح الغناء

رهنت فيها خاتمي لقاء وجبة العشاء

وابتعت من (هيلانة) السجائر المهربة

وواضح أنها ذكريات مجاهد من قادة جيش إبليس يطلع
علينا بشعر قال عنه النقاد الكذابون إنه تعبير صادق يفجر
الكلمات بينا وَصَفُوا تعبير شوقي في الحمزية بأنه تعبير من سطح
العاطفة ينقصه تفجير الكلمات .. نعم إن أمل دنقل فجر الكلمات
أى جعلها فاجرة ..

وقد نسأل أحد هؤلاء المجددين لماذا لا نلمس في شعرك أثر
الأخلاق والتأثر بالقرآن وسيرة النبي - صلى الله عليه وسلم -
فيقول لك : أنا لا أعبر إلا عما أنفعل له . ويظل السؤال المهم
قائما وهو لماذا أنفعلت بخرافات الوثنية وبيئات الانحلال وعُلب
الفساد .. ولماذا أثرت في نفسك دعوات الكفر والفجور ولم
تنفعل نفسك ولا تأثرت بأنوار الإيمان والفضائل منبعثة من
كتاب الله تعالى وحديث رسول الله - صلى الله عليه وسلم -
ومن روائع التراث في شعرنا المحبب الجميل ؟ إنَّ الجواب واضح
وهو أنَّ الأرواح جنود مجنّدة ، وأرواح هؤلاء تنجذب إلى الشر
لأنها من معدنه ومن جنوده .

الجنابة الثانية عشرة : الشعر الأصيل يصلح للغناء لما يتمتع

به من إيقاع منظم جميل ، أما الشكل الجديد الذى طلّعوا به علينا فلا يصلح للغناء ولا للإنشاد .. لقد غنت أم كلثوم نهج البردة والهمزية وغنّيت الموشحات الأندلسية واستمتع الناس قديماً بالأصوات التى أوردتها الاصبهاني فى كتاب الأغاني . فهل يستطيع ملحنٌ أن يلحن هذا الذى يسمى شعراً حرّاً .. وقد يقول قائل كيف تدعو إلى الغناء وقد كنت تدعو إلى الأخلاق فأقول إن الغناء هو أحد الفنون التى صحبت الإنسانية منذ نشأتها ومن ثمّ فهو قد لازم الإنسانية على طول عمرها حتى أصبح لا غنى عنه . والغناء الجميل ذو المعاني السامية لا ينكره الضمير .. وعلى الجملة فإن هذا الشعر المشور قد تكشف عن صيحات مخربة هدمت أهم أركان الشعر وأخاها ستقضى عليه وعلى اللغة إذا نامت النواظير وظلت الثعالب تجوس خلال العناقيد .

° ° °

الجنابة الثالثة عشرة : كان شعرنا متنوع الموضوعات فيه الأدب والحكمة ، وفيه الشعر الاجتماعى والسياسى وفيه الغزل والنسيب ، وفيه الحماسة والدعوة إلى الجهاد ، وفيه الوطنية

والحنين ، وفيه الشكوى والعتاب ، وفيه المطارحات ورسائل الشعراء ، وفيه المعارضات .. فجاء الشعر الحر ودعائه ليطلعوا علينا بلون واحد من الشعر فقط ، إن جميع الشعر الحر يكاد يتنظمه باب واحد هو باب الشكوى . وهم يدعمون شكواهم بثلاثة روافد من الأفكار هى السخرية والهجاء والنقمة على كل شىء . ويكفى أن تقرأ ديوانا واحدا من دعاة الشعر الحر ليغنيك عن سائر دواوينه وعلى سبيل المثال فان للدكتور خليل حاوى ثلاثة دواوين هى (نهر الرماد) و (بيادر الجوع) و (الناي والرمح) . اقرأ أول صفحات من (نهر الرماد) و (بيادر الجوع) و (الناي والرمح) ، اقرأ أول صفحات من نهر الرماد ليظالعك القلق المعجوج والغموض المرهق والتعمق الفلسفى الذى لا يليق بالشعر والدوران حول الذات لأن الشاعر يفاخر أنه ينتمى إلى مذهب الوجودية الملحد المنحرف . ومن سعيد عقل يكفى أن تقرأ ديوانا واحدا من دواوينه التى تزيد على عشرة ، وهى دواوين تدل عناوينها عليها مثل رندلى وقد مومس وبنت يفتاح والمجدلية ويارا لترى نفسك بإزاء رمزية لا تخرج منها إلا بإغراء يشدك نحو الانفلات . ومن شعر الماغوط يكفيك أن تتعلم اليأس والحزن والحقد والكراهية بقراءة ديوان واحد من دواوينه

الثلاثة (غرفة بملايين الجدران) (الحزن ليس مهنتي) (حزن في ضوء القمر) وكلها بلا وزن ولا قافية ولا مفهوم . بل إنك ربما تقرأ نبذة من شعر أحدهم فتستدل بها على نفسيته وطريقته كما لو قرأت هذه النبذة من شعر بلند الحيدري لتعكس لك صورة الرجل .. يقول في قصيدة من ديوانه (أغاني المدينة الميتة) بعنوان (النهر الأسود) والقصيدة رمزية على سريالية على وجودية والمهم أنها لا علاقة لها بالأسلوب العربي الصريح إلا بالوزن والقافية ومع أنها من الشعر العمودي لكن انتماءها المعنوي يضرب بجذوره في الشعر الحديث وهي من حيث المعنى تسير في ركب الشعر الحر .. يقول فيها واصفا النهر الأسود في دائرة من الخيال مركزها الجنس :

تقلّصت أمواجه شهوة
فكوّنت نهذا يناجي السماء
كان أحلام الصبا جمّدت
في قدحي لحم وكأسي دماء
وانتفض المغرب في حلمتي
نهدين بل أنشودني اشتاء

لقد غنى شعراؤنا الأصليون قديما وحديثا لأنفسهم وللمجتمعاتهم ولأمتهم ولدينهم حتى لقد غنى شوقي رحمه الله للأطفال إذ نظم لهم أناشيد وطرائف وبذلك أرضوا شتى الأذواق والعواطف وولدوا في هذه الموضوعات فنونا شتى من اللطائف والطرائف حتى إنك لتطالع الجزء الأول من الشوقيات فلا يغنيك عن قراءة (قيس وليلى) ولا يكفيك عن (شوقيات الأطفال) ومثل ذلك تحسن به وأنت تقرأ ديوان اسماعيل صبرى أو ديوان البحترى أو الكيت أو قطري بن الفجاءة وغيرهم من الشعراء . فشعرهم يشدك لقراءته حتى نهاية الديوان لما فيه من طرافة الموضوعات وتنوعها .

الجنابة الرابعة عشرة : الدعابات الأدبية والمطارحات وقصص الأدباء والمناسبات الطريفة والنكت البلاغية الممتعة كل هذه قد عصف بها الشعر الحر ، فلم نعد نرى في الشعر الحديث مناسبة يمكن أن ترسم على الثغور ابتسامة لطيفة أو تبعث في القلوب تفكها منشطة ، وقد يجيبك أحدهم بأن حال العرب يبعث على البكاء لاعلى الابتسام وهنا نذكرهم أن شعرهم لا يستدر دمع الوطنية ولكنه يبعث الاشمئزاز في

الناس ، لقد كنا نقرأ مطارحات الشعراء ومراسلاتهم ومجالسهم
ومناسبات شعرهم ففسر بمطارحات حافظ وشوقي ورسائل
الرافعي ومي ومعارضة الهزليين للجديين لتسر بكل هذا ويبلغ
من تشوقنا له أن نحفظه ولنستمع إلى نماذج من طرائف الشعراء
القدامى التي ضيعها الشعر الحديث وحطمها على صخرة
التقليد .. تغزل شاعر من ثقيف اسمه محمد النخيري في زينب
أخت الحجاج بن يوسف فقال يصفها وزميلاتها وهن يؤدين
مناسك الحج :

تضوع مسكا بطن نعان إذ بدت به زينب في نسوة عطر
تهادين مابين المحصب من منى وأقبلن لاشعنا ولاغبرات
يخبئن أطراف البنان من التقى ويقتلن بالأحاط مقتدرات
ولما رأت ركب النخيري أعرضت وكن من أن يلقنه حذرات

ويروى أن الحجاج ألقى عليه القبض وقال له : لقد شفع
لك قولك يخبئن أطراف البنان من التقى ، ثم سأله كم كان
ركب النخيري من إبل وخيل في الموسم فقال والله ما كان إلا حمارا
اتعاقب ركوبه أنا وولدي .

ومن المناسبات التي كنا نتلذذ بتردادها ماروى أن تاجرا من
بغداد استورد كمية ضخمة من الخمر السوداء فكسدت عنده
فلجأ إلى شاعر اسمه سعيد الدارمي لينقذه من الخسارة فنظم
سعيد ثلاثة أبيات كانت سببا في رواج البضاعة ووافر الربح حتى
لم يمض ثلاثة أيام إلا وقد انقطعت الخمر السوداء من السوق ..
والأبيات هي :

قل للمليحة في الخمار الأسود ماذا فعلت بناسك متعب
قد كان شمر للصلاة ثيابه حتى وقفت له يباب المسجد
ردى عليه صلاته وصيامه لا تقتليه بحق دين محمد

ومن اللطائف أنه كان لابن سكرة الهاشمي حبيبة عرجاء
فعيروه بعرجها فقال :

قالوا حبيك أعرج فأجنهم أن الشئ في غصون البان
إني أريد حديثها وأريدها للأنس لاللجري في الميدان

وكنا نقرأ القصة الآتية من قصص عمر بن أبي ربيعة
فنحفظها لطرافتها :

كان لعمر أخ صالح تقي اسمه الحارث بن أبي ربيعة أراد أن
يغري عمر بترك الغزل في الحاجات فأعطاه ألف دينار على أن
يرحل عن الحجاز ويقيم عند أخواله في (الحج) فذهب عمر إلى
هناك وأقام في عيشة جافة من الحب كأنها العدم وفي ذات يوم
طرب فأنشد أبياتا انتشرت في سرعة البرق حتى سمعها الحارث
رحمه الله في الموسم فأسف على أخيه أكثر من أسفه على ماله
الذي ضاع سدى والأبيات هي :

هيات من منزل الأحباب منزلنا إذا حللنا بسيف البحر أو عدن
واحتل أهلك أجيادا وليس لنا إلا نصيب من التذكار والحزن
مأنس لأنس يوم الحيف موقفها وموقفي وكلانا عارم الحزن
وقولها للثريا وهي باكية والدمع منها على الخدين ذو هتن
بالله قولي له في غير معتبة ماذا أردت بطول المكث في اليمن
إن كنت حاولت دنيا أورضيت بها لما أخذت بترك الحج من ثمن

وهذه أبيات للقاضي عبد الوهاب البغدادي وهو من
معاصري أبي العلاء تتجلى فيها شخصية القاضي وهي بعنوان
(قصاص القبلة)

يقول : ونائمة قبلتها فنبهت وصاحت : تعالوا واطلبوا للصبر بالحد
فقلت لها إني فديتك غاصب وما حكموا في غاصب بسوى الرد
خذيها ولا تشكي ولا تنظلمي وإن أنت لم ترضي فألف على العد
فقلت : قصاص يشهد العقل أنه على كبد الجاني ألد من الشهد
وقالت : ألم تعلن بأنك زاهد ؟ فقلت لها : ما في جمالك من زهد

ورأى الشاب الظريف صديقا له يكتم الجوى وقد أثر فيه
الهجر والفراق فكتب له هذه الوصفة الطبية

لا تخف ما فعلت بك الأشواق واشرح هواك فكلنا عشاق
قد كان يخفى الحب لولا دمعك الخامي ولولا قلبك الحقائق
لا تجزعن فلت أول مغرم لعبت به الوجئات والأحداق
واصبر على هجر الحبيب فرما عاد الوصال وللهمى أخلاق
فعمى عينك من شكوت له الهوى في حمله فالعاشقون رفاق

إن هذه النماذج وأمثالها مما يملأ بطون أمهات الكتب الأدبية
لاتساوى في مقاييس دعاة التجديد شيئا لأنها على حد قولهم
ليست أكثر من صف كلام ونحن نسألهم ما فائدة الأدب إذا لم
يحمل مع أفكاره امتاعا وإثارة وطرافة ؟ ومما يزيد في حجم

البلية أنهم لا يرضون أن يضيفوا متورهم المل إلى تراثنا الممتع
لكنهم يصرون على أن يكون نثرهم المزعوم هو البديل لكل شعرنا
بحيث لا يعيش من شعرنا كله إلا هذا الشعر الحر ولن يهدأ لهم
بال أو يقر لهم قرار إلا إذا لفظ الشعر الموسيقى أنفاسه الأخيرة
وحينئذ تكون أحلامهم قد وصلت من النيل إلى الفرات .

كلمة ختامية :

بعد أن كشفت الأقنعة وعريت جذور المؤامرة رأيت أن
أختم البحث بنداء من أعماق حبي وولائي لأمتي وللغيورين
عليها ، أوجهه إلى الإخوة الأدباء وأصحاب دور النشر في
مشارك أوطاننا ومغاربها : أن يربأوا بأنفسهم عن نشر هذا
الشكل المتور المزيف أو الاحتفاء به أو الاعتراف بأنه شعر ،
وأن يربطوا بين الإنتاج وشخصية المنتج فإن رأوا أنه ملوث
الماضي فلينبذوا سمومه الويلة وألا يرتضوا للنشر إلا أدبا رفيعا
تجلى فيه الخصائص الخالدة لأدبنا الحى الذى ارتضته أمتنا عبر
حياتها الطويلة ، وهذه الخصائص هى :

١ - أن يخلو الأدب من دعوات الانحلال والفساد والهدم
وأن يكون مجتهداً لخدمة المثل العليا ومكارم الاخلاق .

٢ - أن يخدم اللغة العربية بصيانة فقها وقواعدها
وفصاحتها وتراثها القرآني

٣ - أن تتوفر فيه العناصر الفنية اللازمة لكل أدب خالد
وهي (روعة المعنى وجمال المبني ونصوع الخيال وصدق
العاطفة)

٤ - أن يكون الشعر موزوناً على كل أحواله وألا يحرم من
شكل من أشكال القافية ولو على طريقة الموشحات
والمقطوعات .

٥ - أن يكون خالياً من الغموض والتعقيد مفهوماً لدى
المستويات المختلفة من مثقفي الأمة لكي تعم به الفائدة وتستمتع
به شتى الاذواق .

وخير ما نختم به البحث ونتوجه به آية من كتاب الله الحكيم
وحديث شريف من كلام نبيه الكريم وبيت شعر من التراث
الجميل ، أما الآية فقول الله تعالى (إِنَّا نَحْنُ الذَّكْرَ وَإِنَّا لَهُ
لَحَافِظُونَ) (١) .

وأما الحديث الشريف فقول النبي - صلى الله عليه وسلم -
لا يَكُنْ أَحَدُكُمْ إِمْعَةً .

وأما بيت الحكمة فهو قول شوقي رحمه الله

وانما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا

وصلى الله على محمد أفصح العرب وأبلغهم والحمد لله رب
العالمين .

أحمد فرج عقيلان

(١) الآية ٩ من سورة الحجر .